

صحرا الحديثة المصرية



١٢ فبراير سنة ١٩٣٠
العدد ١٠ مليات

يطلب من
مكتبة الوفاء
شارع النيل - باب اللوق
بمصر
لصاحبها: محمد محمود



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها

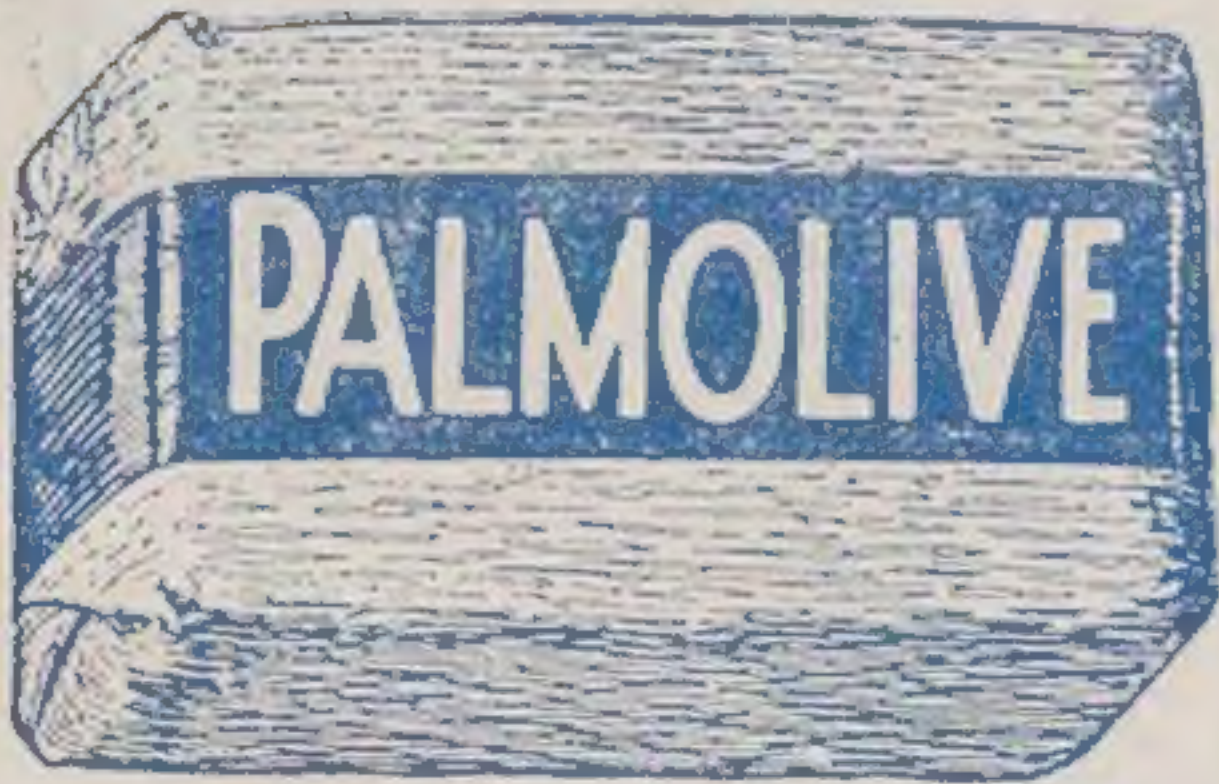


يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالغبار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونفسره الجلد اكثر مما ننفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والغبار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذى الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهيجته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

قوة - سلامة - راحة - اقتصاد - فخامة

الشريطة

المزدوجة

رمز الجودة

في سيارات

سيتروين

CITROËN

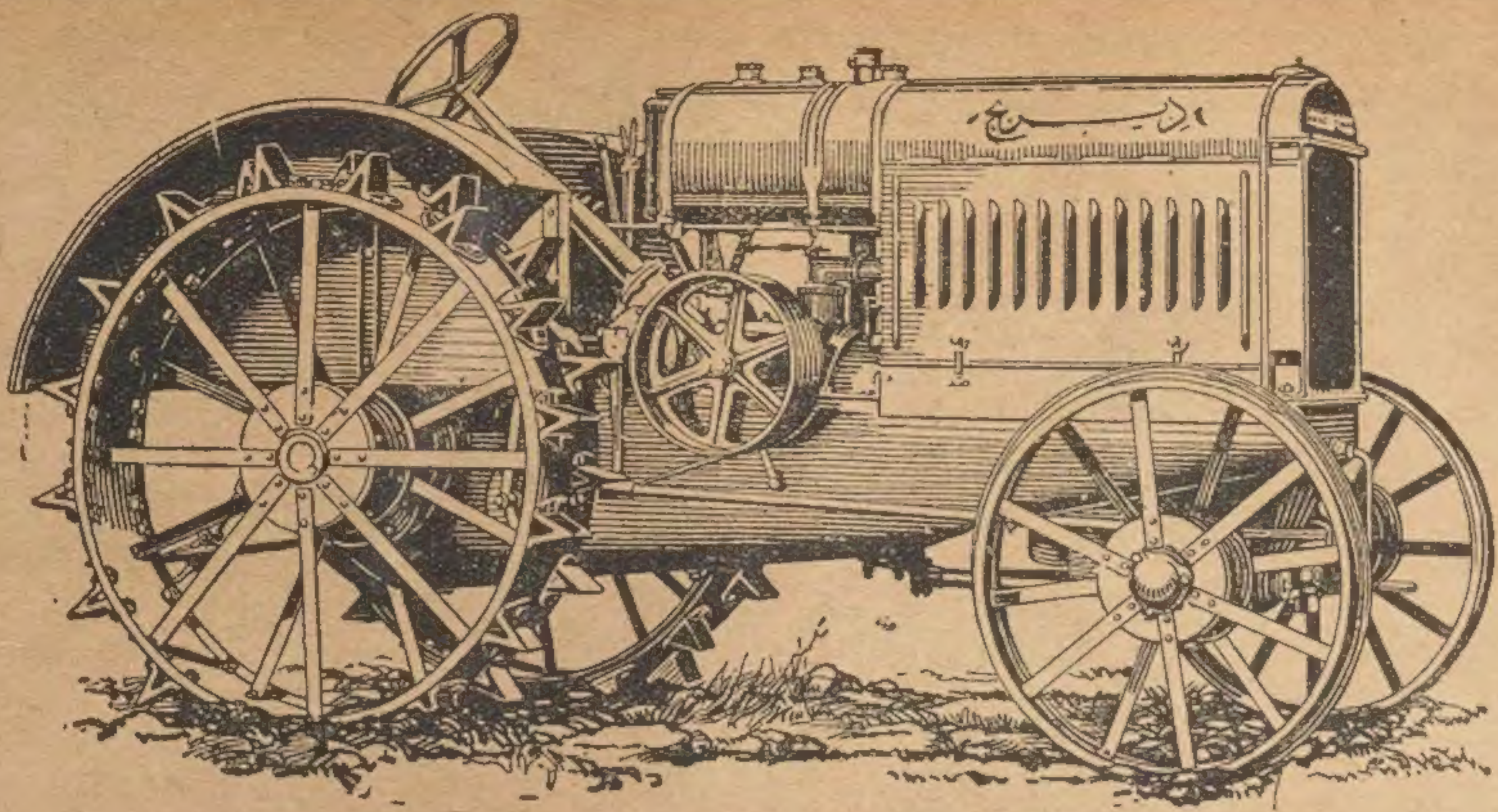
أربعة سيلندرات طراز C.4 - ستة سيلندرات طراز C.6.
وقد بذلت أعظم عناية في جعلها على أكمل حال. وهذان
الطرازان يحتويان على جميع المزايا التي تتصف بها السيارة العصرية



توييلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا



الطراز الجديد من محراث ديرينج

أن ماكينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ماكينة الحرث ديرينج وتوافق عليها: —

وهي تستعمل في: مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في: كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون — شبن الكوم — بني سويف — الفيوم — مغاغة — بني مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط — قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .

١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيري . كوريل وشركاه وف . يعبليس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .

٧ شارع عطية القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك

وكالة في طنطا والنيابا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام

زبدت قوته الى ٣٦ حصانا

قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي

تدير الطلبية — جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لان اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث « ديرينج » جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك

وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ماكينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل —

سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا .

mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

no. 32-34

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٢

3^{me} Année - No 32

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازمى

١٢ فبراير سنة ١٩٣٠

12 Février 1930



مؤسس نهضتنا السياسية الحديثة المغفور له احمد عرابى باشا

عائلات مؤسسي نهضتنا السياسية

يمدون اكفهم ويرفعون رؤوسهم ضراعة وذلة

عائلة المرحوم احمد عرابي باشا تلجأ الى الحكومة لتقرير المصير !!

يجب عليها نحوها، إلا أننا نعود مرغمين إلى استثناء طبقة رجال الجيش، فإن هذه الطبقة هي التي خرجت بالثورة إلى حيز الوجود ووقفت في الميدان، تنظم الصفوف وتوقد النيران وتشحن العزائم وعلى رأسها المرحوم احمد عرابي باشا

وقد يكذب التاريخ، ويكذب إلياس الايوبي المؤرخ، اذ قرر ان الثورة المصرية في عهد توفيق باشا لم تكن ثورة منظمة تنظيماً دقيقاً يتفق مع الغرض الذي كانت ترمى إليه، وذلك لأن القائمين بها كانوا عسكريين، صحاب خبرة ومران في الاساليب العسكرية والاجراءات التي تتخذ في الميادين،

ويكفي أن تعلم أن هذه الثورة كانت في بدايتها قائمة على تمرد رجال الجيش لأنهم حرروا من مرتباتهم شهوراً عديدة لجأوا أثناء ما إلى بيع مصاغ زوجاتهم، وإذا قلنا رجال الجيش فلا نعني الجنود و«صف» الضباط، وإنما نعني قواده وكبار ضباطه من امثال محمود سامي البارودي واسحاق حلي وغيرهما من كبار القواد

وليس من شأننا في هذه العجالة أن نتحدث عن الاساليب التي استعملها الثوار واتخذوها اداة لتنفيذ مقاصدهم. أو أن نتكلم عن المطامع الشخصية التي قاومها الثوار ولم يتغلبوا في النهاية عليها. كذلك ليس من شأننا ان نذيع ما خفي على الناس

بحجة لا يدرك بواطنها وأسرارها إلا بعض الراسخين في البلوتيك، العالمية، فلما جاء عهد توفيق باشا، وقتل اسماعيل باشا صديق المشهور بالمفتش، تنفس المصريون الصعداء



عبد العزيز عرابي افندي

واستحالت ثورتهم المعنوية إلى ثورة مادية بحجة واستعملت أساليب الثورة وروعي فيها غاية الثورة، ولم يكن الثوار من طبقة دون طبقة ولا من جنس دون جنس، بل كانوا مصريين، أولاً وموظفين في السلك السياسي والاداري والعسكري ثانياً وفلاحين وصناعاً ثالثاً ونحن مع اعترافنا بأن هذه الطبقات قد اشتركت في الثورة وقامت كل واحدة بما

في الهند ثورة وفي الصين ثورة وفي العراق ثورة وفي سوريا ثورة وفي مصر كذلك، إذا تغاضينا عن العوائق، ثورة تضى وتخبو، وفي غير هذه البلاد التي ذكرناها ثورات تتفق في الجوهر غير أنها تختلف في الاسباب والحوادث وقديماً كانت الثورات في أوروبا وآسيا تتمخض عن مدينيات ذات شأن في تركيز الانسانية التي أرهقتها الانانية، بالظلم الطائش والذل الارعن والتحكم المزرى المشين، ولعلك لا تنسى هذه الثورة التي شبت واتقدت نيرانها في شبه جزيرة العرب ثم أفضت إلى عقيدة، و «تقديس»

ماذا نريد أن نقول ؟ وما هو الغرض الذي نصبو اليه ؟

لعل من يقرأ تاريخ مصر في عهد اسماعيل، يدرك معنا خطورة الموضوع، ويسلم بأن عهد الشراكية، كان عهداً مظلماً «مزقنا مهيباً» كثرت فيه الضرائب وفرضت الآثار على صغار

الفلاحين في سبيل «الخضرة والماء والوجه الحسن» ولم يصيب المصريون سوء والحمد لله، الجوع والعري والاعاقى الخالية تنشدها إلا السيادة فوق أجساد الابرياء من الضعفاء ونرجع فنقول لعل من يقرأ تاريخ هذا العهد لا يستطيع أن يذكر ما نجمع فيه من اسباب الثورة ولقد قامت فعلاً هذه الثورة ولكنها كانت في عهد الشراكية، معنوية

من أسباب هذه الثورة إلامن ناحية واحدة وهي انها خلقت بأيعاز احمد عرابي باشا وظهرت في الوجود بالاسلوب الذي ارتضاه ووافق عليه . بل وأنه قاد الثوار إلى سراي عابدين ليلقوا بالفاظهم وينبؤوا عن غاياتهم

وكان أول صوت وصل الى مسامع توفيق باشا هو صوت احمد عرابي القائد والزعيم . وهو صوت يصفه مستر بلانت بأنه « المثل الكامل للجرأة والاقدام »

ودعنا من هذا الوصف أو غيره من الأوصاف والنعوت ، وتعال بنا الى مافعله عرابي بعد انقضاء « مظاهرة » عابدين لقد ذهب يجمع من العمد والاعيان ومشايخ العربان توكيلا يباح له فيه أن يتصرف في سبيل استرداد سيادة الأمة والحكم النيابي كما يشاء ، بل وأقبل عليه هؤلاء جميعاً يبايعونه الزعامة ويسلمون له القيادة . وصار عرابي بعد ذلك هو صاحب الكلمة العليا والنفوذ الاقوى . وأخذ يسعى بكل الوسائل الممكنة لكي ينفذ ما جاء في التوكيل . ولما أعيتته الحيل والاساليب جاء برجال جيشه إلى ساحة عابدين مرة ثانية . وأمر بمحاصرة السراي لمنع الدخول والخروج ، وأطل توفيق من النافذة فاستدعي عرابيا وجرى بينهما هذا الحديث :

قال توفيق باشا : ما هو سبب حضورك إلى هنا بالجيش ؟

فأجاب عرابي : للحصول على طلبات عادلة قال توفيق : وما هي هذه الطلبات فأجاب : هي إسقاط الوزارة وعقد مجلس النواب وزيادة عدد رجال الجيش والتصديق على قانون العسكرية الجديد وعزل شيخ الاسلام

وبعد محادثات داخل السراي بين توفيق وقناصل الدول استقر الرأي على اجابة هذه الطلبات . وقد يفهم القارىء أن نار عرابي قد نمدت بعد أن أجيب

طلباته ، أو أنه على الأقل قد خفف من حدته بعض الشيء . بعد هذه المقابلة التي روعى فيها مقامه كزعيم ونظر اليه من ولى الامر في البلاد نظرة خاصة ، ولكن كلا ومئات المرات كلا ... وكلا ... فان هذه المقابلة كانت بدء الثورة العملية ، اذ أعقبتها مقابلة ثانية تمكن زعيم الثورة من أن يجهر على مسمع من توفيق باشا بالفاظ قد لا يكون لها من الاثر إلا أنها أُلجأت إلى طلب الاحتماء بالدولة العلية

وإلى هنا يصح أن تتغاضى عن كل شيء لا يتصل بموضوعنا الذي نعالجه .



عبد الله ائدى عرابي

ونعود فنقرر أن البلاد قد تأهبت لصد غارات الانجليز ، الذين طلب اليهم أوطاوا هم ، أن يأخذوا على عاتقهم تدعيم « العرش » وتسكين الفتنة الداخلية وقمع الثوار ، وقام احمد عرابي باشا ينادى فيجواب ، وما كان ينادى : ليوث العرب ويحكموا هبوا ، على رأى علامتنا أحمد زكى باشا ، ولكن كان ينادى الفيالق والقلوب الخوافق ، حتى كون جيشاً أهلياً منظماً وسار به الى الثغور المصرية وتولى عرابي بعد ذلك عملية الاشراف والتنظيم

ولكن ماهى إلا أيام أو شهور حتى فشل عرابي وفشل الثوار معه ، بل لقد انهزموا شر هزيمة ووقعوا في قبضة الخصم يأمر فيهم وينهى ، ومنهم من سجن ومنهم من عذب ومنهم من حرم « امتيازاً » أو حقاً من حقوقه الطبيعية أو المكتسبة وكان من نصيب عرابي زعيم الثورة وقائدها أن نفي مع جماعة من صحبه إلى جزيرة سيلان ومكث فيها عشرين سنة يتذوق أثنائها من أساليب « المداعبة » و « الغزل » السياسي ما جلب إليه « العمى » فعفى عنه ورجع إلى مصر أعمي يقوده طفل صغير ، وقضى أعواماً ثم مات ... ١١١

ولقد صادرت الحكومة أملاكه ومرتبته أو معاشه ، وتركت أولاده يستصرخون ولا سميع ، ولقد صرخوا مرات وفزعوا من الفقر مرات ، لكن الأكتاف كانت في كل مرة نهز ولا ترحم دمعاً سخينا وقلوباً كسيرة ١١١

ولكن مالنا ولهذا ، وتعالى بنا إلى أحمد عرابي نفسه .

أليس هو مؤسس النهضة السياسية الحديثة ؟

ولكى نظفر بالجواب الصحيح على هذا التساؤل يصح أن لا نغير آراء الوطنيين كثيراً من الاهمية لآلها معروفة عندنا جميعاً وندع الاجانب يعرفون لنا هذه الشخصية التي شغلت تاريخ مصر الحديث نصف قرن أو ما يزيد .

قال مستر بلانت « وبعد العشاء أخذنا في الحديث (هو وعرابي) عن السياسة وعن أنواع الحكومات وأساليبها ودان النوع الجمهورى هو المفضل في الحديث ... وأخذ عرابي باشا وهو ذو ذكاء ومعارف واسعة يتكلم عن فوائد الحكومة الجمهورية لبلاد مثل مصر وما قاله :

« لقد كنا برى منذ بداية حركتنا إلى قلب مصر إلى جمهورية مثل سويسرا وعندئذ كانت تنضم إلينا سوريا وليبيا

الحجاز . ولكننا وجدنا العلماء لم يستعدوا لهذه الدعوة لأنهم كانوا متاخرين عن زمانهم ومع ذلك سنجهد في جعل مصر جمهورية قبل أن نموت ،

وعاق مستر بلانت على مثل هذا الكلام فقال : الواقع أن عرابي باشا ، رغم تربته الازهرية . كان مثلاً حياً في السياسة العالمية وكان خبيراً مدرباً بواطن الامور ، فهو اذا قلبناه على جميع نواحيه أخذنا منه رجلاً كاملاً ولمسنا فيه رجولة تكافح وتجادل حتى تحقق ما يرسمه لها الخيال ، وقال مسيو فردينان دلسبس مؤسس قناة السويس : ان مصر على ما أظن لم توجه أنظار العالم اليها الا في عهد عرابي ، هذا الرجل الذي كان يقولون عنه انه أمي ولما اخترناه وجدناه رجلاً خبيراً عالماً ذا مهابة ووقار ، وفي نظري شخصياً ان عرابي باشا صاحب الفضل على مصر الحديثة لأنه هو الذي خلقها خلقاً جديداً ، وهناك غير هذين الرجلين كثيرون من علماء الاجانب وفضاحلهم يشهدون لعرابي بأنه رجل يندر جداً أن تجود به الطبيعة الا في ظروف يربده الله فيها أن يخرج أمة من الامم من الظلمات الى النور . . .

ثم ماذا ؟

لقد مات عرابي وخلف وراءه أولادا صغاراً وكباراً يجمعون أقواتهم من حيث يعلم الله وحده ولا يعلم به الا قلائل الناس ولقد رفعوا عريضة الى اعضاء البرلمان والحكومة قالوا فيها :

تتلخص شكوانا في ان الحكومة المصرية في سنة ١٨٨٢ كانت قد استصدرت من الخديوي الاسبق المغفور له توفيق باشا (دكرتو) امراً ظالماً بمصادرة ممتلكات المرحوم والدنا حتى بعد محاكمته وصدور الحكم عليه بالموت ثم بالنفي .

واذا كانت حكومتنا الشعبية قد عرضت على البرلمان في دورته الاولى جميع القوانين التي سبجت من وقت وقف اعمال الجمعية التشريعية ليصلح منها ما قسد ويصحح ما اعتل

ويقوم ما عوج مقدراً في اشخاص اعضائه النبيلة روح العدالة والانصاف . فأننا نحن نسارع بدورنا تقريراً منا لتلك الروح العلوية فترفع الى أنظاركم ظلامتنا . وهي وان رجع بها العهد الى ما قبل وقف اعمال الجمعية التشريعية الا انها على كل حال شكوى عادلة . والعدل كما تعلمون حضراتكم لا يحده مكان ولا زمان .



حين عرابي افد

أيها الشيوخ والنواب الكرام لامشاحة في أن حضراتكم تؤيدون القاعدة التي يدور عليها مدار العمران في الدنيا وهي التي تحظر التعرض للاملاك بغير حكم شرعي لان ذلك يعد مصادرة والمصادرة لا تجوز في المعاملات سواء أ كانت بين الافراد والشعوب .

كانت المحكمة العسكرية التي حوكم أمامها والدنا وغيره من الذادة الوطنيين قد حكمت عليه بالاعدام أولاً ، ثم أمر الخديوي فبدل به النفي المؤبد . وبغض النظر عما في هذا الحكم من وجوه المساخذ

فانه على كل حال برى من اثم المصادرة أجل ان الخديوي أصدر (دكرتو) بتلك المصادرة الجائرة بناء على رغبة رياض باشا رئيس مجلس وزرائه الذي أرى — وقد بات الامر في يده — إلا أن يبطش بخصومه السياسيين ولكنه صدر على كل حال بعد حكم المحكمة العسكرية بأكثر من عشرين يوماً ولغير ما سبب مطلقاً اللهم الا شفاء النفوس من الاحقاد . فالدكرتو اذا لم تملء العدالة المحضة ، بل أوحى به الظلم الصرف وحاشا ان ترتاحوا الى بقاء آثار هذا الغضب عالق بكرامتنا القومية التي أصححت امامة في أعناقكم

لا شك في أن حضراتكم تعلمون بما يصيب زعماء النهضة القومية في عصر الشهورات لاستبدادية من الوقص والمظالم إذا ما كمل الدهر أناهم وأسلمهم آخر الامر الى أيدي شائتهم . فمن هذا القبيل تماماً أصاب عرابي . فلقد جمع عليه قضائه الواغرة صدورهم ما تفرق من باطل النهم ليأخذوه بها أخذ عزيز مقتدر . ولكن الله تعالى أظهر حقه على باطلهم . فتساقطت تلك النهم من حوالبه ، الواحدة في إثر أختها واهنة واهية ولم يجدوا ما يبررون به بطشتهم التي يتوها له الا في التشبث بدعوى العصيان . وهكذا حكموا عليه من أجل هذا العصيان وحده حكمهم الذي مابرح مصدر الداء الذي فتك بعائلتنا كل هذه السنين الطوال

ولما كانت طبيعة الانسان الحر تأنف من الغضب وتأني الاستنامة لأمره الواقع فقد ظل والدنا رحمه الله الى آخر أيام حياته يطالب المراجع العليا في مصر وانجلترا برد ما سلب من أملاكه بغير الحق ، ففي شرال سنة ١٢٢٣ شكأ أمره إلى سمو الخديوي السابق ووزراء حكومته ، ولكنهم جميعاً جعلوا أصابعهم في آذانهم كأن الامر لايعنيهم . فولى وجهه شطر المراجع الانجليزية وبعث بشكواه الى الطيب الذكر الملك ادوار السابع في مايو سنة ١٩٠٢

ثم الى اللورد كرومر في سنة ١٩٠٣ . ثم الى سمو ولي عهد انجلترا (جلالة ملك الانجليز الآن) في سبتمبر سنة ١٩٠٣ طالباً وساطته في إجراء العدل في قضيته . ثم كرر شكواه الى اللورد كرومر في يونيو سنة ١٩٠٥ ثم الى ولي عهد انجلترا بينما كان في مصر في مارس سنة ١٩٠٦ . وقد أجابوه جميعاً بإبداء شديد أسفهم على أنهم لا يملكون كشف الضر عنه ولا تحويله . وينصحون له بمعالجة مسألته مع حكومة سمو الخديوي صاحبة اختصاص النظر فيها وكلامهم هذا من قبيل ذر الرماد في العيون إذا لو أرادوا إنصافه حقاً إذا لفعلوا متخطين هذه الحكومة الاسمية لأنهم كانوا كل شيء في مصر . ولكنهم لم يربدوا ذلك على التحقيق ، فأوصدوا الباب من ناحيتهم بعباءات من الأسف لا تسمن ولا تغنى من جوع

وفي سنة ١٩٠٦ جدد شكواه الى سمو الخديوي السابق ووزرائه . وكذلك فعل في نوفمبر سنة ١٩٠٨ ، فلم يزيدوه الا بأساً من عدلهم

وفي مايو سنة ١٩٠٨ كتب الى وزير خارجية انجلترا ورئيس وزارتها ورئيس مجلس نوابها وكثير من النواب الاحرار يتبرم بما وقع عليه من الظلم ويطلب اليهم أن يستعينوا بنفوذهم في مصر على رد أملاكه المفقودة اليه ، فلم يجده ذلك شيئاً لأنهم ردوا نعمة الأسف المعروفة التي حسبوها تخليهم من مسئولية ما أصابه من عرم ، وإن كانت في الحقيقة لاتصلح عذراً لهم لأنهم كانوا أصحاب النهى وتصريف الأمور

وهنا أيقن والدنا رحمه الله أن لانجلترا مصالحة في استمرار غضب أملاكه لأن حرمانه منها يجعله يقضى بقية أيامه مبتسماً فقيراً يتجنب بنى قومه أو يتجنبوه وكان ذلك كل همهم . فقوض أمره لمن ييده الأمر ناراً لأولاده وحفدته ووزرائه من بعده

جيلاً بعد جيل حق المطالبة برد تلك الاملاك المنهوبة ، ولو كانت البلاد متمتعة بالحياة النيابية من قبل ولم يحرمها منها المحتلون بجبروتهم اذا لتداركته بعدالها وأحيت فيه ميت الآمال التي دفنت في نفسه قبل أن تدرج معه في رمسه والله عاقبة الامور

ولقد دأبنا نحن بعد وفاته في سنة ١٩١١ نستصرخ وجدان الحكومات المصرية التي وليت أمر البلاد فلم تصخ واحدة منها لذلك الصوت الرهيب كأنما كان لغوا أو لغطاً أو شططاً . واذا كانت حكومة سنة ١٨٨٢ قد ظلمت أبانا لاستبداد في جيلة أفرادها ، فإن الحكومات التي تعاقبت من بعدها شاركتها في تبعة ذلك الظلم لاقرارها إياه وسكوتها عليه . أما اليوم وقد اتصل في مصر ما انقطع من حياتها النيابية وأصبح أمر سياسة الأمة وإضفاء برد العدالة على بنينا في عنقكم يامقعد الآمال ومحط الرجال

وفي البلاد حكومة دستورية رشيدة تحترم الحق والعدل تبني عليهما سياسة البلاد والعباد . ومن وراء هذه الكتلة الوطنية المتماسكة الاطراف خليفة سعد العظيم خنذيذ هذا الوادي المبارك وحارسه الأمين ذلك الزعيم الاوفى القائل في بعض جوامع كلمه يستنكر أنواع الغصب والاكراه (ما عرف الناس زماناً كانت الضرورة فيه شارعا للقانون ولا القوة منشأ للحق ولا الحاجة محلاً للجرم . ولكنهم عرفوا أن كل ظلم يحمل في ثناياه مثوبة المظلوم وعقوبة الظالم وأن الله ليس بغافل عما يفعل الظالمون) فقد حق لأماننا التي شارفها القنوط ان تورق وتزهر وتبشرنا بعقبى الصابرين

حقاً لقد انتظرنا طلوع فجر هذا العصر الجديد الميمون بصبر مضطرب وسكينة تشوبها مرارة البؤس وشظف العيش . اما وقد أذن الله أن يتنفس صبح هذا العصر وأن تقوموا حضراتكم من الامة مقام

القاضي العادل ، فحققوا يا رعاكم الله أملنا فيكم وردوا علينا أسلابنا كما ردت أسلاب الخارجين على الامام على كرم الله وجهه واذكروا الحديث الشريف (مال المسلم على المسلم حرام) واعملوا انجح الله اعمالكم وسدد خطواتكم

إن عار الظلم لو وقع علينا عالق بكرامة الامة قبل كل شيء . لاننا في سبيلها حرماناً من حقوقنا مدى أربعة واربعين سنة قارفاً فيه عذاب الهون . ثم سبقنا أثر ذلك الحرمان الى المستقبل ففسده علينا (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون

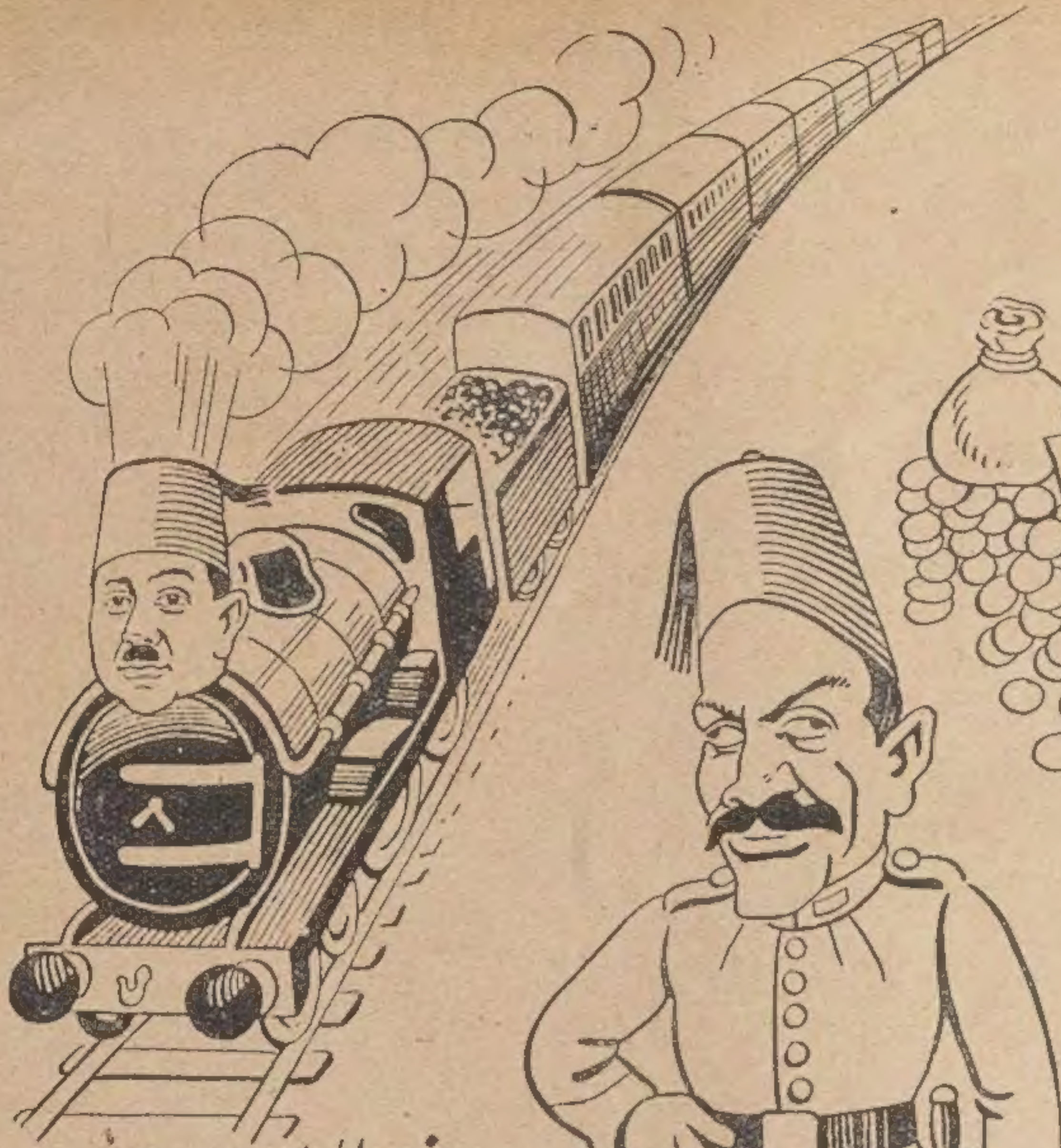
آب عرابي من مفاه في سنة ١٩٠١ بعد ان عفا عنه سمو الخديوي السابق ولكن والأسقاء إذ لم يكن ذلك العفو شاملاً بل جاء أبتز مفتقراً الى متمات كاله . فلم عندكم ما ترأبون به هذا الصدع وتستدركون أسباب هذا النقص ؟؟

تلك أمانينا نزجها لكم غير متجانفين ولا متعسفين . لأن هيثمكم هي المختصة بادانة الوزراء والعفو عنهم ، وها نحن أولاء نتطلع إلى ما ينتهي اليه عدلكم وتوجيه اليكم نفوسكم السمحة العذوبة . فانه لعمرى برهانكم الذي سوف تباهي به أمتكم الأمم فاحرصوا ان يكون فاق الصبح المبين والسلام على من اتبع الهدى

عن عائلة المرحوم احمد عرابي باشا
محمد عرابي

منزل نمرة ٨ بشارع الملك الناصر
قسم السيدة زينب





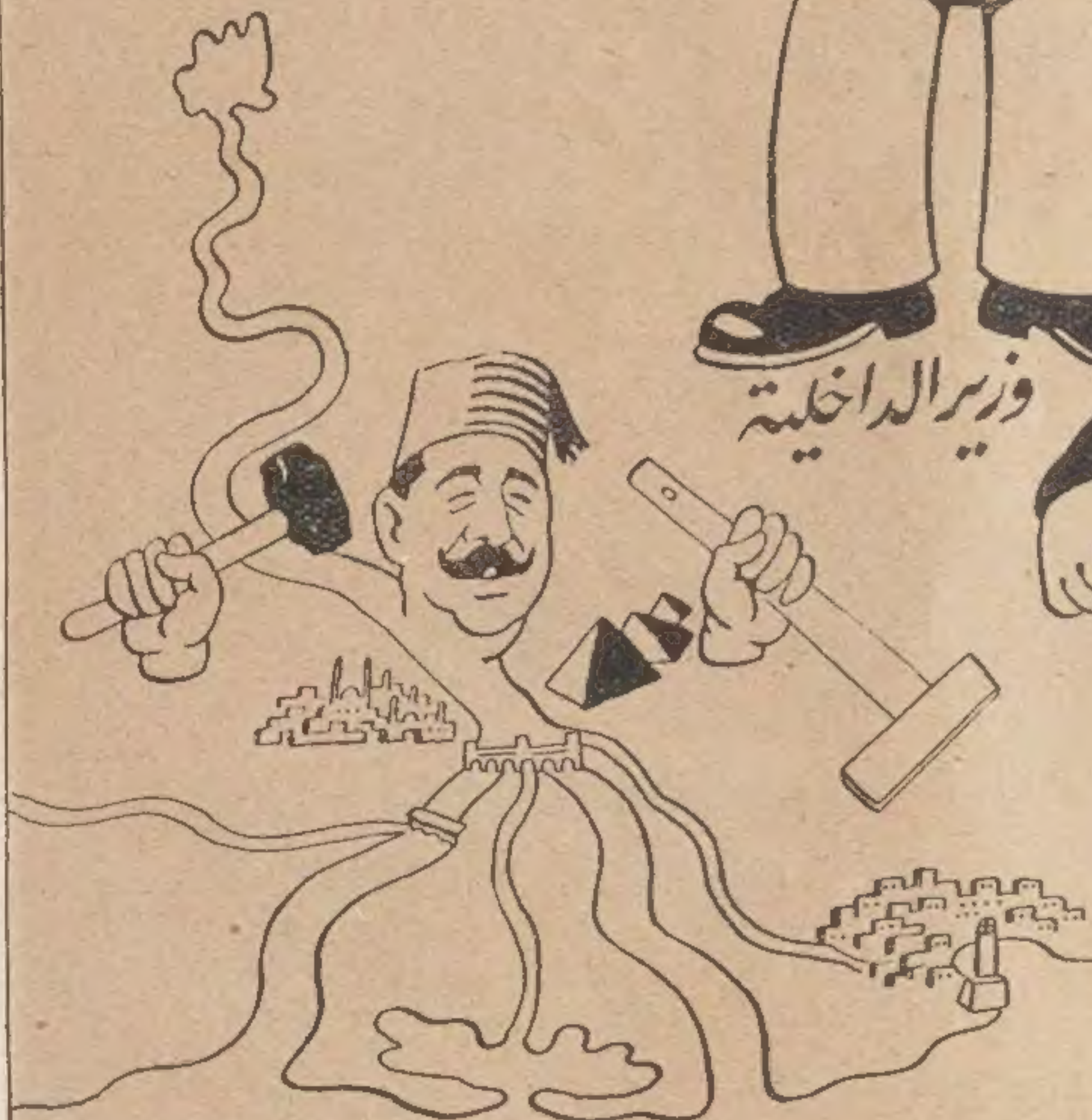
وزير المواصلات



وزير الداخلية



وزير المالية



وزير الاشغال



وزير الخارجية

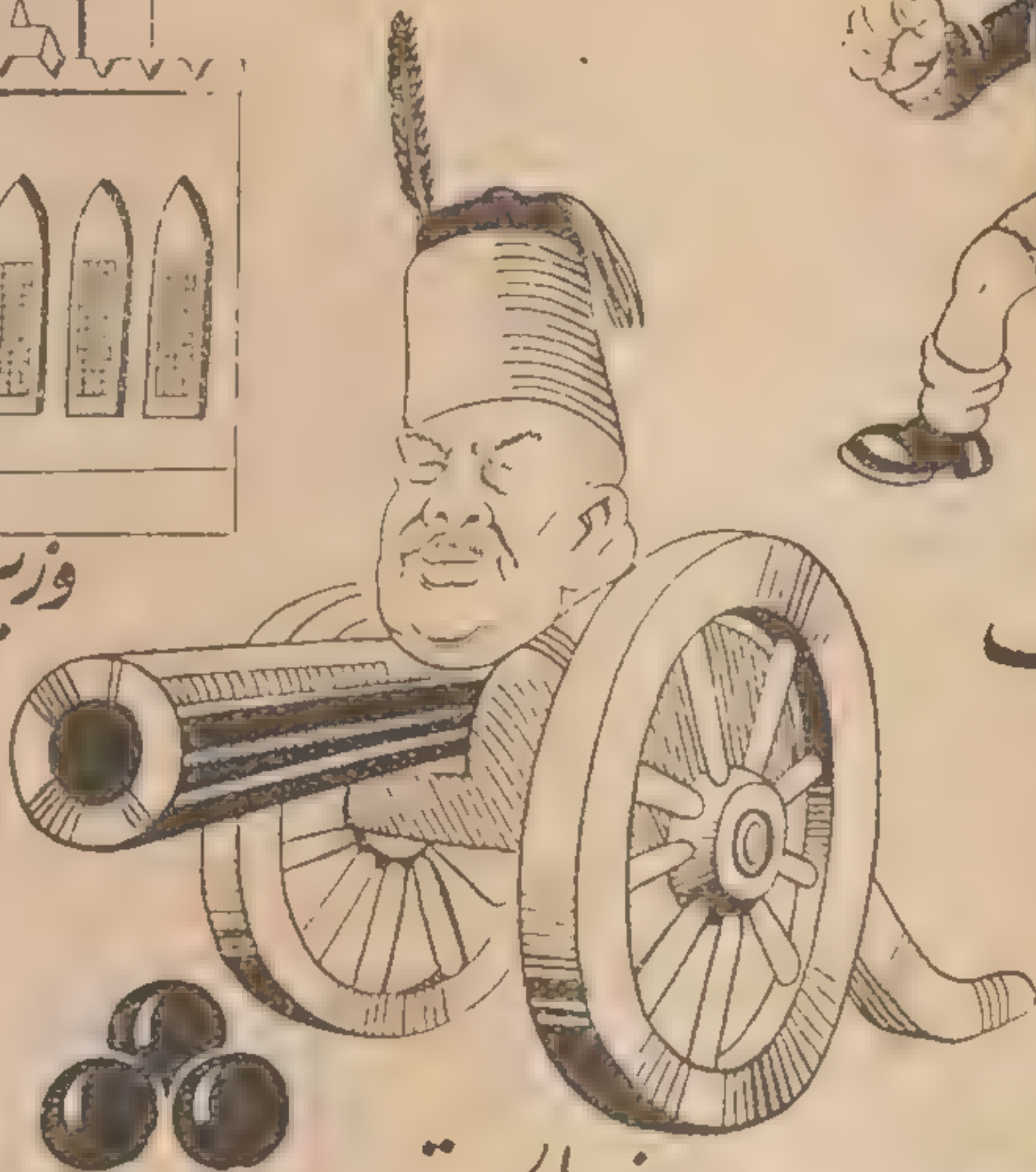
وعمل كل منهم في وزارته



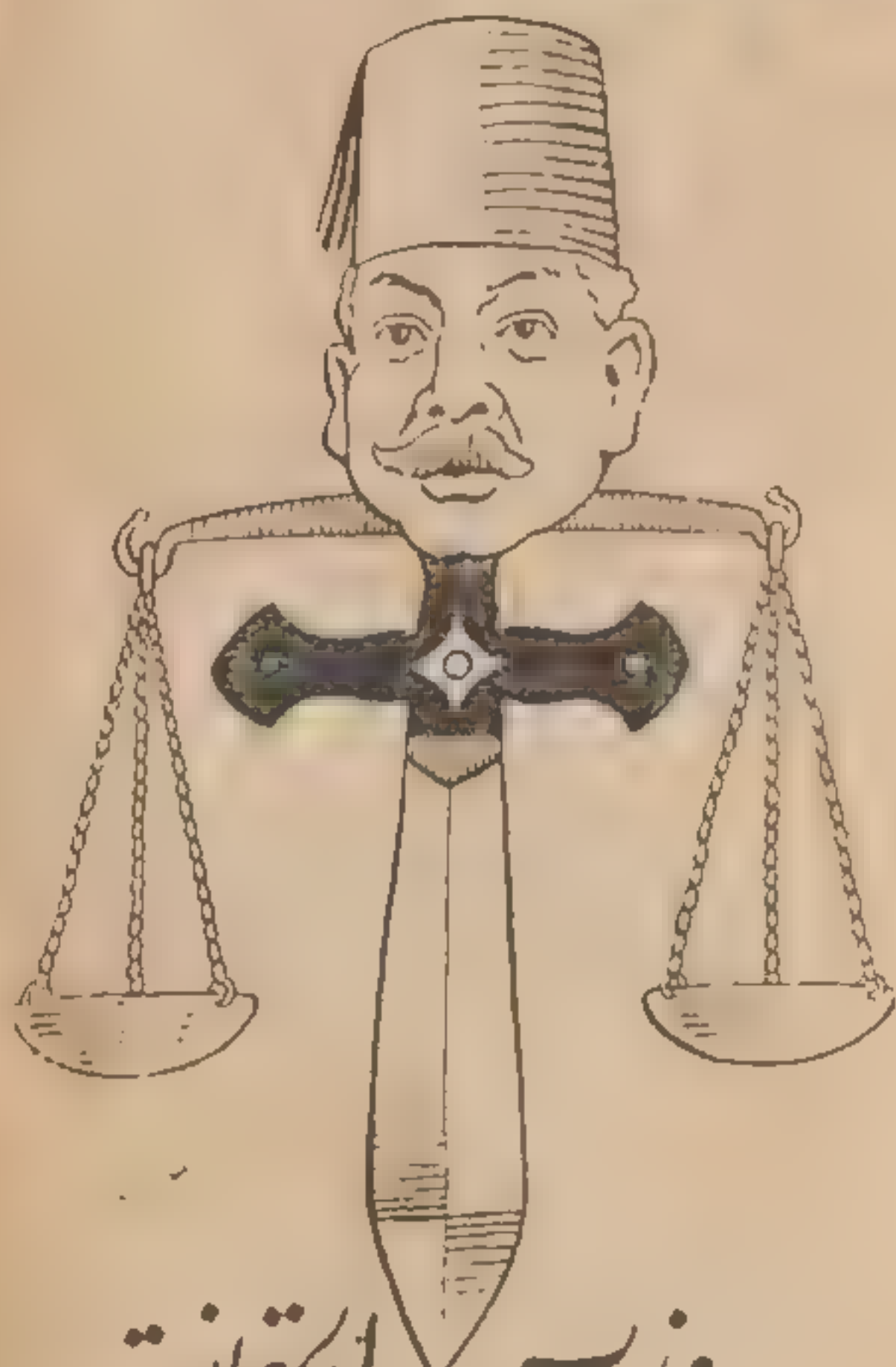
وزير الاوقاف



وزير المعارف



وزير الحربية



وزير الحقانية



وزير الزراعة

FRODO

احصائيات وبيانات مدهشة

عنه تجارة المواد المخدرة وانتشارها في مصر

ملخصة من تقرير سعادة اللواء رسل باشا

- ان ميناء الاسكندرية هو المنفذ الوحيد الذى يتدفق منه سبل المواد البيضاء (الكوكايين والهروين) الى داخل القطر المصرى
- لدى من المعلومات الموثوق بها ما يحملنى على الاستنتاج بأن كمية تبلغ خمسين كيلو جراماً من الهروين يستحضرها كل أسبوع الى شاطئ الاسكندرية مستخدمو بعض البواخر
- وصلت الى الجرك ٢١ صفيحة زبدة لاحظ الموظفون انها ذات اجناب مزدوجة ولما فتحت وجد فيها ٨٦ كيلو جراماً من الحشيش و ٦١٦ كيلو من الزبدة
- تسلم مخزن الجمارك ١٤ زكية محتوية على خوخ . واخرج احد الجمالين خوخة من ثقب زكية وشرع فى اكلها فوجد النواة منزوعة وموضوع محلها حشيش فضبطت الرسالة كلها ووجد فيها ٤٠ كيلو جراماً من الحشيش
- فى غضون العشرة اشهر الاخيرة ضبط رجال السواحل ١٠٠٠٠ كيلو حشيش و ٦٠٠ كيلو افون
- فى ٣٠ نوفمبر الماضى كان مجموع المسجونين فى سجون الدولة ٢٤١٩٢ مسجوناً . ومن هذا العدد ٧١٣٠ ثبتت ادانتهم بموجب قانون المخدرات منهم ٥٣١٧ بتهمة احراز المواد و ١٨١٣ بالانتجار فيها . وتقرر مصلحة السجون أن أغلب تجار المخدرات هم أنفسهم مدمنون فينتد يكون المجموع ٦٠٠٠ مدمن من ٢٤٠٠٠ مسجون
- أى أن ربع ساكني السجون مدمنون على المخدرات
- اتى أقدر مبلغ خمسة قروش يومياً يصرفها الحشاش فى المتوسط . فاذا كان فى القطر ٢٥٠٠٠٠ شخصاً يتعاطون الحشيش فهم يصرفون ١٢٥٠٠ جنيهها مصرى فى اليوم على مخدرهم أى ٤٥٦٢٥٠٨ جنيهها فى السنة
- أقدر ما يصرفه الشخص من متعاطى الهروين من ٥ الى ٢٠ قرشاً ، أى ١٢ قرشاً فى المتوسط . ولنقل أنها عشرة قروش يومياً فاذا كان فى القطر ٢٥٠٠٠٠ من متعاطى الهروين ، فيكون مصروفهم اليومى ٢٥٠٠٠ جنيهه أى ٩١٢٥٠٠٠٠ جنيهه فى السنة
- يبلغ مجموع المنصرف سنوياً على المخدرات ثلاثة عشر مليوناً ونصف من الجنيهات . ولست أقول أن هذه الارقام هي الحقيقة الواقعة ، على اننى على استعداد لان اخفض هذه الارقام الى نصفها ثم الى نصف نصفها . وعندها ستظل النتيجة هائلة من جهة المصروف السنوى ، اذ أنه يكون ثلاثة ملايين جنيهه تصرف على المخدرات
- ضبط فى مديرية جرجا ١٣ كيلو جراماً من الهروين ، فاذا اعتبرت الكميات المضبوطة دليلاً على انتشار الادمان ، فيكون هذا معناه أن مديرية جرجا مدمنة على الهروين اكثر من أى مديرية أخرى . وهذه المديرية بالذات كانت تخرج فى الماضى أقوى وأكثر عدد من عمال الوجه القبلى
- من يناير الى آخر نوفمبر الماضى بلغت كمية ما ضبط من المواد المخدرة ١٣٦٨٥ كيلو و ٩٣٠ ج منها ٢ ك و ٦١٤ ج كوكايين و ٨٠ ك و ٣٣٩ ج هروين و ٨٧٣ ك و ٩٤٨ ج افون و ١٢٤٣٤ ك و ٣٤٣ ج حشيش و ٢٣٧ ك و ٦٤٤ ج منزل و ٥٧ ك و ٤٠ ج مواد أخرى
- يشتغل بتجارة المواد المخدرة ١٦١٤ منهم ١٦٩ تاجراً كبيراً و ٦٤ وسيطاً و ٢٨٦ وسيطاً كبيراً و ١٠٩٥ تاجراً صغيراً . ومن المجموع ١٠٥ يونانيين و ٣٠ بريطاناً و ٢١ ايطاليا و ١٣ فرنسوا و ١٤٣٨ مصرى و ٥ اترك وسورى واحد و روسى واحد ومن اليونانيين ١٠٠ تاجر ومن المصريين ١٠٨٩ تاجراً صغيراً
- وافقت السلطات اليونانية على ابعاد ٢٧ شخصاً من ٤٧ شخصاً طلب ابعادهم . ووافقت السلطات البريطانية على ابعاد ٦ من ١٣
- تبين من فحص حالة ١٥٢ شخصاً يتعاطون المخدرات أن منهم ٤٩٩ عاطلاً و ٤٩٤ فلاحاً و ٢٧٤ مشغلاً بمشارب القهوة و ٢٥٩ بائعاً متجولاً و ١٨٩ تاجراً و ١٨٩ تاجراً و ١٢٣ حوذى عربات نقل و ١٠١ خياطاً و ٦٢ مزارعاً و ٤٧ سائق سيارات و ٢٤ كاتباً و ٢٤ صباغاً و ١٥ كاتباً عمومياً و ١٥ مشغلاً بالموسيقى و ٦ طلبة و ٦ قومسيونجية و ٥ مقاولين و ٤ ممثلين و ٤ وكلاء محامين و ٣ مهندسين و ١٩٩٨ من ارباب حرف مختلفة

— في سنة ١٩٢٥ طلب ٥٤ طبيباً في القاهرة شزاء ٤٢٣١ جراماً من الكوكايين. وحصلوا عليها. وبلغ مجموع الأطباء في قطر المصري الذين طلبوا مواد مخدرة ١٣١ حصلوا على ٧٦٦١ جراماً من الكوكايين. — في سنة ١٩٢٨ طلب ثمانية أطباء في القاهرة ٤٠٨ جرامات من الكوكايين وحصلوا عليها. وكان مجموع الأطباء في قطر الذين طلبوا ٤٢ طبيباً حصلوا على ٧٩٣ جراماً من الكوكايين.

— في أول ديسمبر الماضي كان في السجون المصرية ٦٤٠١ سجين منهم ١٦٢٣ من تجار المخدرات و ٤٧٧٧ من المدمنين وتحت المحاكمة ٨٢٩ ينتظر الحكم على ٦٠٠ منهم فيكون مجموع مسجونى المواد المخدرة سبعة آلاف أى ٣٠ فى المائة من مجموع المساجين — أن ٢٥ فى المائة من المحكوم عليهم قضوا بالمراد المخدرة تستدعي حالتهم ادخالهم إلى المستشفى عند وصولهم مباشرة إلى السجن — بلغ مجموع الغرامات التي حكمت بها المحاكم الأهلية (بمقتضى قانون المواد المخدرة) ٥٧٧٤٧٧ جنيهها مصرياً والمستحصل منها ٥١٨٧ جنيهها. والتي حكمت بها لجان الجمارك ٢٧١٢٤ تحصل منها ٦٠٨٧ جنيهها أي بواقع واحد فى المائة مما حكم به.

— في سنة ١٩٢٨ بلغ عدد حوادث الجنون الناشئ عن ادمان المخدرات التي سجلت في مستشفى المجاذيب ١٢٠ حادثة فضلاً عن ٣٤٠ حادثة ضعف في القوى العقلية اشتد بسبب ادمان على تعاطي المخدرات.

— في خلال السنة الماضية (١٩١٩) وردت من الجمهور إلى مكتب المخدرات ٦٣٧ بلاغاً ضد تجار ومهريين و ٢٨ ضد أباس يمدخنون الخشيش و ٢٥ ضد متعاطي مواد مخدرة (يرجع أن تكون واردة من أقاربهم) و ٦ بلاغات من اشخاص يقولون انهم تخلوا عن عادة تعاطي المواد المخدرة و يبتسمون ارسالهم الى مستشفى لمعالجتهم .

وفي الواقع أن أغلبية مقدمي هذه البلاغات قدموها لضغط أقاربهم عليهم . و بلاغ ضد شخص يحقن الإهالي حقناً جلدية محتوية على سوائل مخدرة و ٣ بلاغات ضد عساكر بوليس لهم ضلع في تجارة المواد المخدرة

— نعم ان الهرويين النقي يباع في المصنع بسعر ٢٥ جنيهها مصرياً تقريباً الكيلو الواحد وعند وصوله الى مصر يباع بسعر ٦٠ جنيهها الكيلو . فتم وصل الى الفيوم أو المنيا تخفف المواد بنسبة ٩٠ فى المائة ثم تباع بسعر ثلاثة قروش لكل ٥ ٪ من الجرام أى بسعر ٦٠ قرشاً الجرام الواحد . ومعنى ذلك أن الكيلو جرام الواحد الذي ثمنه ٢٥ جنيهها في المصنع يباع في مصر بمبلغ ستة آلاف جنيه

اغرب قصة في التقرير

اشتبه كبير الأطباء بمستشفى الكلب بالقاهرة في وفرة من يفدون الى المستشفى من أهالي قرية واحدة من قرى الريف . ولم يستدل على الكلب الذي عقرا أحدهم . ثم نقش احدهم مناقشة دقيقة كانت نتيجةها أن اعترف الرجل بالرواية الآتية وهي :

انني وزملائي الذي حضرنا هنا للعلاج من داء الكلب لم يعقرنا في الواقع كلب ما . بل جميعنا من المدمنين على تعاطي المخدرات قد هلكنا ولا أمل لنا . وقد فقدنا كل شيء . وليس من يأخذ بيدنا أو يشفينا من ادماننا

ومنذ بضع شهور كان شخص من بلدنا اسمه محمد مدمناً مزمناً على تعاطي المخدرات وحدث أن كلباً معقوراً عضه ، فأرسلوه الى هذا المستشفى لمعالجته من داء الكلب . ثم أعيد الى البلد ، وقد شفى ليس فقط من دواء الكلب بل ومن الميل الى تعاطي المخدرات

فلما شاهدنا هذا تعجبنا ، وقلنا ها هي طريقة تنجو بواسطتها من ادماننا على تعاطي الهرويين . ولكن كيف السبيل للوصول الى هذا المستشفى ؟

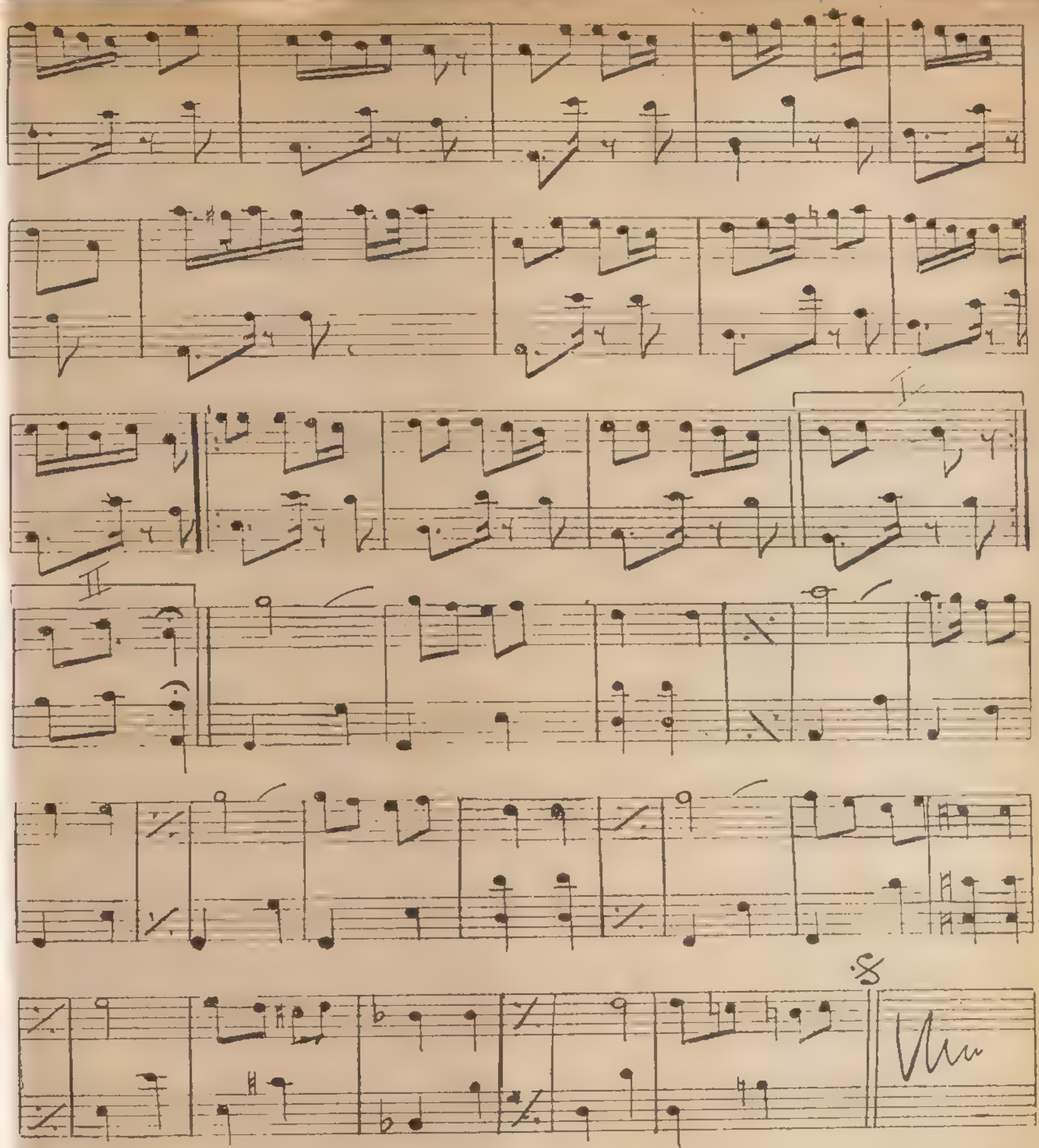
فكرنا طويلاً في الامر . وأخيراً توجهنا الى حلاق البلدة ، وهو كما تعلم المتدوب الصحنى للحكوية ، وقلنا له : أيها الحلاق ، نحن نريد أن نذهب الى محل الكلاب المكشوفة في القاهرة ليعالجونا ، فنشفي من الادمان الى المخدرات . فكيف نذهب الى هذا المكان ؟

فكر الحلاق قليلاً . ثم قال : عودوا بعد اسبوع . فعندنا بعد الاسبوع . فقال لنا أنه لكي يمكننا الوصول الى مستشفى القاهرة يجب أن تظهر علينا عقرا من كلب ليتسنى الحصول على شهادة من طبيب الصحة المحلي

وواضح لنا الحلاق أنه حصل على فكي كلب ميت . وانه ركب عليهما لولباً من الصلب . وقال لنا انه بواسطة هذه الآلة التي زلها على الوجه المذكور سيحدث فينا التمزقات اللازمة لكي تكون مشابهة لبعض الكلاب الحي

فذهب اليه كل واحد منا في فترات مختلفة ليعقر في ساقه أو في جزء آخر من جسمه بواسطة كلب الحلاق . ثم عرضنا أنفسنا على طبيب ، وحصلنا على ارسالنا الى المستشفى . ونحن واثقون بأننا سنشفى من ميلنا الى تعاطي المخدرات





في الليل

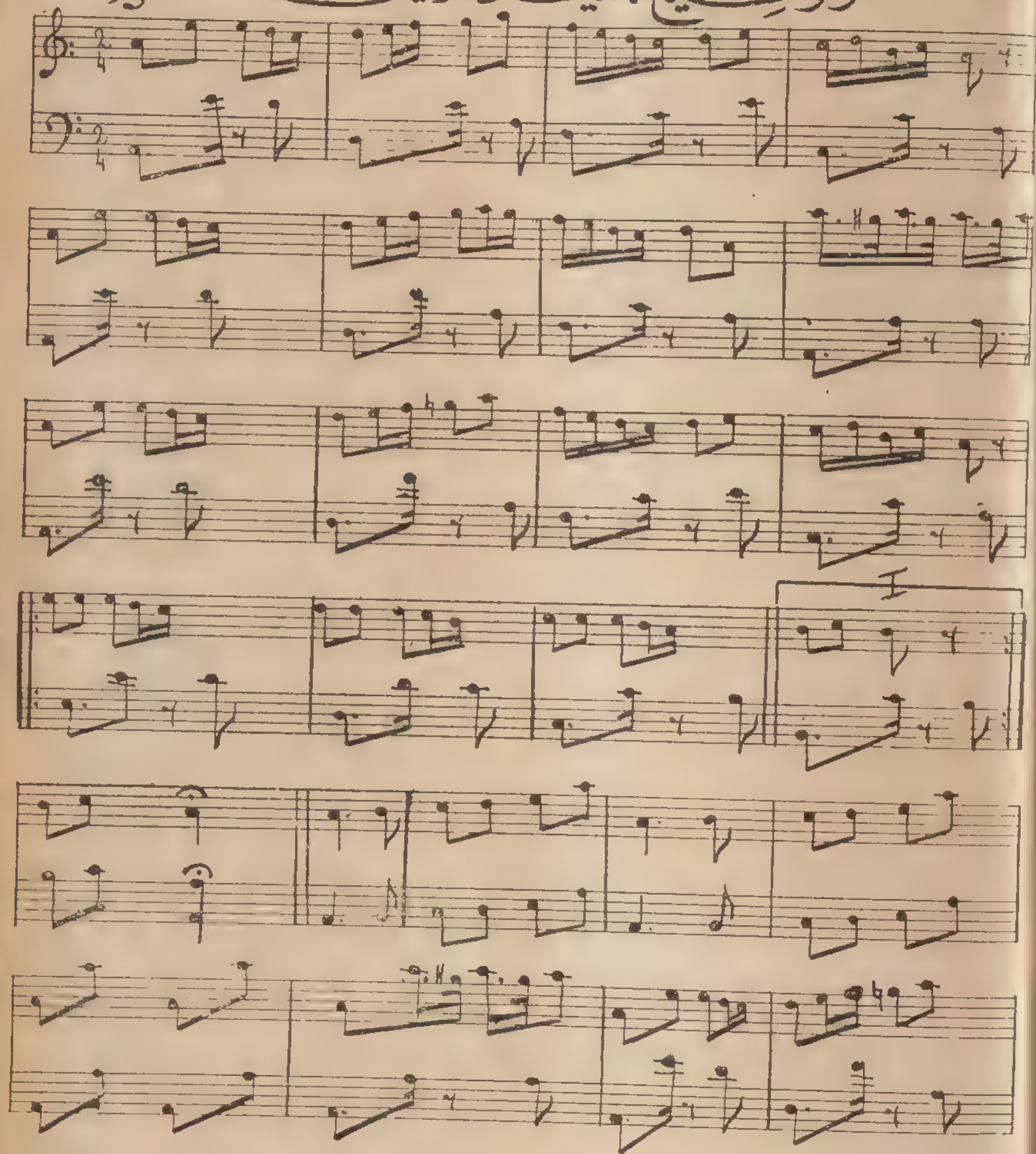
هي القطعة التي وضعها الأستاذ عبد الوهاب معارضا بها نوع «البشرف» وقد
 حازت هذه القطعة إعجابا كبيرا ونالت نجاحا فائقا. وهي من توقيع الأستاذ
 جميل عويس، وتشترك في عزفها جميع الآلات منفردة ومشتركة. وهي من نغمة
 «البياتي» وتعد نموذجا للنوع الجديد الموسيقي

العيسى

مقدمة الليلى

تلحين الاستاذ محمد عبد الوهاب

وتوزيع جميل عولينى



ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف نقضي الممثلة المصرية يومها ؟

الآنسة فردوس حسن تتحدث

فاطمة رشدي عن مسرح
رمسيس ، فكانت
تقوم فردوس بأدوار
هامة في بعض الروايات
مثل (توسكا) و
(والدان الشريدان)
وغيرها من الروايات
المعروفة فتأتى نجما ،
وأخذت تنقسم ذروة
الشهرة السريعة ...

فردوس حسن

ممثلة أعجب الجمهور بها وقدرها في كثير
مواقفها التمثيلية ، تبلغ من العمر الثانية
والعشرين ، لها ميزات فتاة تحب الفن للفن
وحده ، وقد كانت من خمسة أعوام ممثلة
صغيرة بفرقة الماجستيك ، ثم التحقت
فرقة الأستاذ جورج أبيض حينما كان يمثل
بها على مسرح الأوبرا الملكية ، وفي هذه
الفرقة أظهرت فردوس مقدرة على إجادة
التمثيل الأدبي ، وحسن توفيقها فيه ، إذ
ظهرت في غنوة روايات على مسرح
الأوبرا ، فكان ظهورها بهذا المظهر البديع
فاتحة عهد جديد لها ، وقد انضمت إلى فرقة
رمسيس بعد أن حلت فرقة جورج أبيض ،
وظلت بها إلى يومنا هذا

ومن أهم العوامل التي ساعدت فردوس
على الظهور الريع في عالم التمثيل هو انفصال

في منزل الممثلة

وقبل كل شيء أود أن أصف لك
منزل ممثلتنا — بقدر المستطاع — لكي
تحكم بنفسك على مقدار ما تتمتع به من
الدوق الفني ، وما يكتنف حياتها من
الشقاء أو السعادة التي تظهر في جميع نواحي
حياتها الداخلية !



فردوس حسن أمام التواليت

في شارع محمد علي ... الصاحب بضجيج
التراموايات والسيارات والعربات ... في بيت
لا أسميه متواضعا ... ولا أسميه كذلك
بالفخم ... تقيم فردوس مع أمها وشقيقتها
وأخ صغير لها عيشة هادئة ... فإذا ما اقتربت
لأول وهلة من باب (الشقة) الخارجي
في الصباح وضربت الباب بيدك سمعت
صوتا من الداخل يجهش (مين اللي بره)
فإذا ما أجبت فتحت لك الأم المحترمة الباب
أو قابلتك ببشاشة ثم تدعوك إلى الجلوس
وتعرض عليك (فطوراً) فإذا ما اعتذرت
قدمت إليك فنجاناً من القهوة وبعد إجراء
مراسيم التحية المعروفة (وازيك وسلامات)
تقبل عليك فردوس وهي تبسم ، وتعيد عليك
الكرة مرة أخرى من سؤال عنك وعن
صحتك وما أشبه ذلك من الأحاديث المنمقة

فإذا ما نظرت إلى الجدران وجدتها كلها
مملوءة بمختلف الصور لكثير من زميلاتنا
وزملائنا ، فلا تكاد تصدق عينك أنك
في منزل (ممثلة) ويتسرب إلى ذهنك أنك

في محل معد « لتصوير الفوتوغرافي » ،
ويشتمل مسكنها على ثلاث غرف فقط ،
كلها مشحونة بالأثاث المتوسط ، وأهم



فردوس حسن عند قيامها من النوم

مايستلقت نظرك في ذلك البيت عدة
صناديق (ورق كرتون) يشتمل كل
صندوق منها على (حذاء) من نوع جديد
ويجد قطع (الشوكولاته) مبعثرة هنا
وهناك ... دلالة على شغف ربة البيت بها ...
كما يضحك أيضاً تلك (الدمي) التي
تلمو الممثلة بها في أوقات الفراغ !

وللآنسة (فونوغراف) صغير ، تجلس
في بعض الأوقات لتستمع اليه ، لأنها تشعر
في صوتها بقوة تدفعها الى الغناء باستمرار !!!
كيف تقضي الممثلة يومها ؟

سألت فردوس كيف تقضي يومها ؟
فاجابت في لهجة عذبة : (في التعب
والشقاء) !!!

وقد تكون محقة في اجابتها ... ولكن
بعض الناس ينكرون على الممثلة انها تتعب
وانها تشقى ... لأن في استطاعتها سعادة

نفسها .. بالمال ... وغيره من أدوات السعادة !!!
وهذه تهمة ظالمة ... إذ ان تلك الممثلة
الذي ينظر اليها المتفرج بمنظار حالك هي
امراة قد تكون

شريفة ... شرف بنات
العائلات ومن اليهن !!

وقد استطعت ان
أحصل منها على ما يأتي
وفي الساعة العاشرة
صباحاً أستيقظ من نومي
فأحفظ دوري جيداً ...
ولا أتناول الفطار الا
عند الساعة الثانية عشر ...

واذا ما مللت من الحفظ
تناولت رواية قصصية
أطالعها بشوق وتمعن ...
فاذا كنت في الساعة
الرابعة خرجت لزيارة
احدى صديقاتي ، أو
شغلت بمقدم ضيوفي ..
فاذا ما أقبل المساء كنت
وراء الستار استعد

لتمثيل دوري ...

مالي ؟!

وقد يظن البعض ان في استطاعة الممثلة

أن تدخر مالا للمستقبل ، والواقع ان ذلك
أمر غير ممكن بتاتا ، إذ أن جميع ما تحصل
عليه من مرتب بالكاد يكفيها لسداد
مصاريفها العائلية ، فضلاً عما تحتاجه من
ملابس (وفساين) يحتم عليها عملها أن
تظهر بهما في مخائف الروايات ، والا كانت
في نظر الجميع (فقيرة) معدمة ... !!

ويكفي أن يكون رأس مالي ... هو قفي
وجهودي الشخصية في هذا السبيل ...
ثم نقول في لهجة فلسفية : أظن مش
معقول ان واحد فان في البلد دي يعيش
غنى أو يترك بعد موته فلوس ، ا
ما تمنى !!

ولا تمنى فردوس من الحياة ألا
تكون (برهما دونه) ممثلة كبيرة ، يشار
الى اسمها بالبنان ، ا ... ثم هي ترفض أن
تتزوج من أى رجل كان ... لأنها تعتقد
انها خطيبة الفن ، وحده ا
رأيها في النقد والنقاد ؟

ومعنى هذا أنها لا تصدر حكماً على أحد
ولا تريد أن تؤلم أحداً ... بل تعبر عن
رأيها الشخصي فيما تراه وتقرأ في الصحف ...
فهي تخاف النقد ... وتخشاه ، وتغضب
لكرامتها حين نحتن بأسلوب من أساليب
النقد .



فردوس حسن تحفظ دورها

الماء

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

اطلبوا الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء، الإسكندرية

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف
يتأثر السكبد من السكنى في البلاد الحارة
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب
والبثور في الجلد؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة
شروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في
كتاب كروشن الذي طبع أخيراً في مطبعة
المقطم بمصر

ارسل خمس ملحات طوابع بوستة الى
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً
حالا



الآنسة فردوس حسن تلاعب (عرايسها) ١

ذلك الشخص إلا أن نشر جوابها في
إحدى الصحف مظهر السخرية بها ١١
أتدري ماذا كانت النتيجة؟

قالت لي أنها تنتظر سفر الفرقة الى
الاسكندرية بفارغ الصبر، لتري ذلك
(الولد) الذي أهانها... لتعمل أسنانها
في جسمه وتنال عليه ضرباً ولكما ١١

فسبحان من (نجاني) من يد الآنسة
المحترمة حينما سألتني عن رأي في تمثيلها،
فكان جوابي لها (أنت تمثلين أكثر
أدوارك (البكائية) من غيردموع،
فلم تضرب ولم تهوور... بل قالت في
غضب مستوز: لا... بس انت حضرتك
الى بظهر إن نظرك على قده، ١١١

أبو المعالي

وهي عصبية جداً، ومشهورة أيضاً...
لايستطيع أحد أن يقابلها في طريق اذا
كان قد تعمد اسامتها في مناسبة ما...
وليس عندها إلا طريقة واحدة للتخلص
من «خصومها»، وهي الضرب... ضرب
اليدين وليس «ضرب اللسان» ١١

وقد ذكرت لي أن أحد أعيان الصحافة
جاءها عندما كانت فرقة رمسيس تمثل في
الاسكندرية وسألها عن أقدر ممثلة مصرية
تعتقد أنها «زعيمة»، ممثلات القطر، فلم
تردأ من الاعتذار عن مثل هذا السؤال
السخيف — في اعتقادها — ولكنه ألح
عليها فكان جوابها له: (أنا أحسن ممثلة
مصرية موجودة في مصر) وكانت تقصد
بذلك احراجها والتهرب منه، فما كان من

جونزاليز بيلاس

مهرب افضل بورنو

الوكيل الوحيد: - ا. لندي

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٤ ب

حول حديث الشيخ درويش الحريري

نحن بفطرتنا نميل إلى التجديد - ونرغب في تكسير القيود، ولا نحب أن تسترقنا

نادى موسيقى جديد. باسم نادى الموسيقى الشرقى مصرع كليوباترا - نوع الاوبرا وصالح عبد الحى

عشاق اوسيك تزلزل طربا - ولا يليق أن نقول ترنح - وطلب تكرارها بليون مرة

وعادات، تافهة لا قيمة لها. ولا أن ترضخ لعبارات غير جذبة بالاحترام - قائمة على خرميلات تافهة... ولكننا في الحين نفقة لانرغب في احتقار ميزة عرفنا بها - ولها في قوميتنا ضلع، كبير - ولذلك كنت كلما سمعت عبد الوهاب ووجدته لا يعرج في طربه الا قليلا على النغم الافرنجى - شكرت له هذا الاعتدال

القديم مثل حسن نور فهو بدوره معروف بنزعة الخاصة - وهي تفضيل النغم الشرقى على غيره، ووجوب درسه لاسواه... وكثيراً ما سمعته يصرخ بعبد الوهاب عاوزين حاجه نايحة، فاذا وقفته، عبد الوهاب بحركة ييأى أو صبا، أو

وهناك أيضاً داود حسنى، وهو الموسيقى الذى لم يخرج عن الروح الشرقية في جميع أدواره، التي «مون» بها جميع المطربين - بل أنا غير مخطيء اذا ادعيت أن مصطفي رضا، ومنصور عوض، ورحمى والخلعى. وأمثالهم... قدر قصوا لهذا الحديث وطربوا كما لو كان «واحدة طرب» حلوة...

على أن الحديث ليس من الخطورة الى هذا الحد - فالموسيقار المحترم، لم يشكر أن الموسيقى تقدمت علماً، وهو اعتراف جليل. اما دعواه بأن «لعب» أهل زمان - كان بمنزلة ما يأتى به مطربوا اليوم فهي مغالاة منه. لا تستند الى دليل محسوس - ومع هذا فأنا أحب أن أسلم بأنها غير مغالاة - وأن أفرض معه بأن هذا حقاً - غير أن ادعى بدورى أنه كان جالساً على غير أصول علمية - أعنى أن المطرب كان «يخلط» فيجىء خلطه موافقاً متناسقاً - أما أنه كان يأتي به مقصوداً - فهو مالا أظنه ولو باعتراف الاستاذ نفسه

وهناك دعوى ثانية. وهي تقليد الموسيقى الغربية. فقد ضرب الاستاذ مثلاً، حكاية الغراب... ومنها نفهم أنه يريد إما تمسك



الاستاذ داود حسنى الموسيقى الشهير

أنا لا أحب ان اكون هواما فحسب! بل كل أمنيى ان اكون بناء أكثر - فمع اندفاعى بروحى، وذوقى الى التجديد الموسيقى - أحب أن احافظ على تراثنا القديم، وصبغتنا التي عرفنا بها - بل وأحب أن أحى من قوميتنا. أضعاف ما أحى من ثقافة غيرنا بنتنا - بل إذا كان هناك ما يغنى فأنا أول من يتمسك به ولا يحيله عنه

هذه وجهتى في كل شىء أحاوله... لا الموسيقى فحسب - ولذلك لم أدهش إلا قليلا... من حديث الموسيقى المتفنن الشيخ درويش الحريري

لقد كان في الحديث أثره في عالم الموسيقى - ولا أحسبه إلا نائلا خطوته. عند أنصار

ليشد ، أنا أنطونيو ، وقد حذف ، لحن
الموت ، لأن واحداً من المطربين لم يربطه
عبد الوهاب

صالح عبد الحى

على أثر مرض السيدة منيرة المهدية ،
رأت ألا مفر من حل فرقتها ، وإخلاء
مسرح برتانيا — تقول على أثر ذلك —
جمع الاستاذ صالح عبد الحى ، أفراد الفرقة
كما هي . وافترح عليهم رغبته فى الاستمرار
بالعمل — وإن أناحت الفرص للسيدة
منيرة المهدية سبيل العودة ، لم تجد مشقة فى
ذلك إذ تجد فرقتها كما هي — وإلا عملنا
على رفة نوع الاوبرا فى اتحاد وألفة

وأول ما تلح من اقتراح صالح —
هو حبه للمسرح ، ورغبته فى إتمام خطوته
الى بدأها — ونور المسرح كما يقولون
جذاب . ونحمد الله إذ جذب اليه مطرباً
كصالح ، وجعله محباً له

ولا شك أنه يرى فى نفسه الكفاءة
لما يقوم عليه

والآن نرى أن مصر قد دخلت من نوع
الاوبرا ، بينا هي تزدهم بالفرق العديدة
للأنواع الأخرى — وهي خسارة كبيرة
يجب على أفراد ذلك النوع وعشاقه أن
يتلافوها بتشجيع صالح فى اقتراحه وتذليل
كل عقبة فى وجهه حتى لا يموت نوع
الاوبرا بين أيدينا — والحال ان فى مكنتنا
علاجه وإحيائه

ف هناك مثلاً عقبة أولى فى وجه صالح
— وهي المطربة التى تحمل مكان السيدة
منيرة — والمطربات عندنا كثيرات وبينهن
كثيرات كذلك يمكنهم الوقوف على خشبة
المسرح مع نجاح كبير — مثل خيرية ،
وسهام ، ونجاة — وأنا كفى بنجاح نجاة
على المسرح كما قدمت — ولكن ...

شروط المطربة ستكون قاحلة للظهر
— أي مطربة — لأنها تعتبر مفاوضتها فى
ذلك — أنها أصبحت لا مثيل لها — وأنها



من مناظر رواية مصرع كليوباترا

والعصا — الى غير هامن محيرونو أثر وسوزناج
وعشيران . وعجم . وحسينى . وبوساليك .
وكرد ، وغير ذلك من الانغام التى هي
عبارة عن روح متروكة بين نعمتين

بقي هناك دعوى واحدة — وهو ان
فى أنغامنا ما يسد نهضة نهضتنا الموسيقية ،
وما يغنيننا عن الهارموني ، أى أننا فى
غير حاجة الى النغم الغربى — لأن أنغامنا
الشرقية زاهرة ، بكل مطرب — وأن
النغم الغربى ، لا يطرب الاذن المصرية —
وهذه الدعوى نترك للاستاذ عبد الوهاب
حق الرد عليها — وإلا كان معترفاً بها —
ويكون حقاً لزاماً عليه أن يتنازل عن
دعواه التجديد — وأن لا يلجأ الى النغم
الغربى — والهارموني فى ألحانه — أما
نحن فلا نملك فى هذا الصدد — إلا الرد
بما يقول به البعض — من أننا اليوم ،
غير نأبالأمس — وأتينا الآن نعيش بعواطفنا
— بعد أن كنا نعيش بعقولنا

حسن سلامة

بعد محاولات عدة نجحت فرقة السيدة
فاطمة رشدى فى مفاوضة المطرب المعروف
حسن سلامة فى حله محل الاستاذ
عبد الوهاب فى رواية مصرع كليوباترا —

بالنغم الشرقى ، أو تقليداً بحسب النغم الغربى
— أما التوسط بين الأمرين — وهو
الحادث بيننا . فلم يرض عنه — وأنا كما
قدمت معتدل فى كل شئ — ولذا أعجبت
بتجديد عبد الوهاب لأنه معتدل — أعنى
أنه مزيج من النغم الشرقى — وقليل من الغربى
— ذلك لأن الخروج الى النغم الغربى
دعوة واحدة غير جذير بالاحترام — وهي
طرفة غير مأمونة العاقبة — وسيكون لاخر
لنا فيها — أما المزج فهو الذى يوافق
التجديد — لأنه لا جديد تحت الشمس —
وأما هناك مزج بين حالتين يسمونه
جديداً — وهذه سنة من قبلنا ، فلا بدع
ان تكون سنتنا فى كل نهضة نحاولها

غير أن الاستاذ لم يرم الى هذا — بل
هو يريد ان ندرس الانغام الشرقية ، وأن
نرفها الى الامة ألحاناً مختلفة وأن نستظهر
الحنى منها ، فاذا كنا بعد هذا كله فى فقر ،
فلنمد أيدينا الى متاع غيرنا — لاسمى وان
هناك — كما يقول ... مئات الانغام لم
يطرقها الملحنون حتى الآن

وأنا أحس بشئ من الوجاهة فى
دعوى الاستاذ . بل كثيراً ما أهبت برجال
التلحين أن يطرقوا أنغاماً — غير — ما سمعنا
من الياقوتى . والرصد . والسيكا ، والحجاز —

نادی الموسیقی الشرقي الجديد

ألف جماعة من الموسيقيين المعروفين ناديا - وأطلقوا عليه اسم نادى الموسيقى الشرقي ، وقالوا إن لنا الحق في هذه التسمية بعد أن أصبح نادى شارع الملكة نازلى معهد الموسيقى

وليس لنا شأن في صحة التسمية .
وعدمها — ولكن الذي يهمنا هو صلاح
هذه الجماعة — وحب بقائها واستمرارها
في عملها فنيا ، بما يجعلنا نعجب بها ونحترمها
أول صوت سمعناه لهم ، هو منازعتهم
معهد الموسيقى الشرقي في تبرعات صاحب
الجلالة ملك البلاد ، ثم وزارة المعارف
— ثم كبار الأعيان — فقد ادعوا أنهم
أحق بكل هذا التعزيز من المعهد

ونحن لا نريد ان ننصر فريقا على فريق
لا سما وأنا غير مرتاحين لجهود رجال معهد
الموسيقى الشرقى وما يدب بينهم من منازعات
تتهدى باستقالات مع ان أساسها ، كلها
الشخصية — ولكننا نريد إنصافا —
وعدلا — ثم رقباً بالفن ، لاشئ غيره
لأنه قلة مجهوداتنا

هذه الجماعة — كانت من قبل ، معهد
الموسيقى الشرقى — ومنهم حسن أنور ،
ومحمود رحى ، وداود حسنى ، والخلعي ،
وأمين المهدى ، وغيرهم — وجميعهم حتى
عام ٢٧ ، أو ٢٨ — كانوا أساتذة بالمعهد
ثم استقالوا لأسباب تافهة جدا — وهى
محاولة رئيس المعهد انقاص مكافآتهم —
التي يسمونها بدل ركوب ثم — أجورهم
على حصص التدريس كذلك بينا غيرهم
يزيد عنهم ، فاعتبروا هذا ماساً بكرامتهم
واستقالوا وراحوا بجهودهم بعيدا عن المعهد

والبعض منهم أسس ناديا وسماه « النادى
الفنى » ولكنه لم ينجح
ولكن رجال المعهد لا يقولون هذا
عن استقالاتهم ، بل يدعون أنهم يعرقلون
مساعى النادى فى التجديد لأنهم من أنصار
الموسيقى القديمة — ويزيدون على هذا فى
حسن انور — أنه استقال من أجل مسألة
التمثال — فقد رغب أن يقام له تمثالا فى
النادى . كما أقیم لمصطفى رضا ويعقوب
وعبد الوهاب فاحتجوا عليه بأن المعهد
ليس به فرجة تسع تمثاله فغضب ، وأفاق
بمنزله واستقال

ومهما يكن الأمر فغالب هذه الجماعة
— على ما أظن — أعضاء مؤسسون ،
للمعهد — ولهم في تشييده ووصوله الى
هذه المكافحة مجهودات مثل مجهودات
الاساتذة الذين يتمتعون الآن بامتيازاته —
ولحسم النزاع نقترح على أولي الأمر بوزارة

المعارف أن يصلحوا الأمر ، ويرجعوا
هذه الجماعة إلى معيهم وأن تتولى لوزارة
نفسها ، إدارياً ، أمر الجميع — لأن تحويل
الإعانة لهم بعد إفـاح جلالة الملك للمعهد
رسمياً غير ميسر — ولأن حرمانهم ليس
من العدل ، والنصفة — ولو وزعت الإعانة
بين الجماعتين أوزعت القوة ولم تخرج ثمرها
طبعاً — ولأن جماعة المعهد لا يمكن حرمانهم
، وإخراجهم من المعهد — وإن كانوا أقلية —
لأحلال هؤلاء مكانهم — وإشادة بمعهد
آخر هؤلاء وفرض أعانات لهم كهؤلاء بما
يثقل الكاهل — وهو أن كان يوجد روح
التنافس التي تكون سبباً في رقي الفن
وتقدمه — إلا أننا نرى أن الوقت لم يحن
بعد لتوزيع الجهود وبعودتها — إذا لا بد
من النظر في شكوى هذه الجماعة — ولا
يدمن إعادتهم إلى معيهم لينتفع بموسيقاهم
وخيرتهم (العيسى)

الاخ-تنزال.....

..... التجارة

مسك الدفاتر.....

؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟

فمدرسة «برليتس» هي الوحيدة التي بإمكانها ان تأتى لك بمريضك

اشترکوا مالہ

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى

مصر الجديدة: بشارع عباس نمرة ١٤ || الاسكندرية: ١٣ شارع سعد زغلول

طنطا : بشارع ميدان الساعة | المنصورة : بشارع اسماعيل

مزايا الاختراعات والاكتشافات

استخراج الغاز من الحطب — بطيخة في زجاجة — أسرع طائر في العالم — بذور البطيخ علاج لضغط الدم

استخراج الغاز من حطب الذرة

استطاع العلماء في الولايات المتحدة تحويل قمات الببوت وحطب الذرة (التي اعتيد نبذها حتى تفسد وتصبح مصدراً للضرر) إلى عمل منتج وهو استخراج خليط غازي مؤلف من ثاني أكسيد الكربون والميثان — غاز ملتهب عديم اللون — وهو غاز المستنقعات — ولهذا الغاز فائدة حرارية تكاد تساوي فائدة الغاز الذي تنار به المدن . ويمكن استعماله في تدوير المولدات الكهربائية وفي ملء بطاريات التخزين . وهذه الوسيلة تتاح لإنارة المزارع بوساطته وأمدادها بالقوة اللازمة للأعمال الزراعية . وقد جرب

الجهاز الذي يحول الحطب والقمات ، غازاً ، عدة تجارب عن يدي الأستاذين أ. م . بسويل المعلم بجامعة إلينوي ومساعدة الأستاذات س . بوراف فأسفرت تجربته عن النجاح

بطيخة في زجاجة

تمسك اليرزباشي جون ا. جليمان الضابط في إحدى فرق جيش الولايات المتحدة من إنماء

بطيخة في زجاجة تسع خمسة جالونات ولما علم أصدقائه وزواره بهذا النبأ وشاهدوها عنده لم يفقهوا كنه ذلك العمل العجيب فاستوضحوه السر



بطيخة في زجاجة

فقال الله ، ان الأمر أهون مما تظنون فقد جئت من المبطخة (بمداد) غصن يحمل زراً من البطيخ في حجم الزيتون ثم أدخلته في الزجاجة التي ترونها حيث أخذ ينمو الى هذا الحد الذي تشاهدون ومنه تعجبون ، !

أسرع طائر في العالم يطرف المسكونة كلها

في ١٧ ساعة من أغرب الحشرات الطائرة حشرة تسمى



استخراج الغاز من حطب الذرة

سيفينميا تقطع في الساعة ٨٥٠ ميلاً ومتى حلقت في الجو خلطها بقعة سوداء لأنها تطير مراحل طويلة بلا وقوف فإذا طارت مثلاً من مدينة

نيويورك الساعة الرابعة صباحاً فإنها تطوف حول العالم ثم تعود الى نيويورك الساعة التاسعة من مساء اليوم نفسه .

ويري الدكتور تشارلس توفسند أن تلك الذبابة تأتي هذا العمل العجيب بسهولة وهذا الضرب من الذباب نادر الوجود جداً ولم يحصل العلماء إلا على أنواع قليلة منه والسبب في ذلك ، سرعة طيرانه التي لا نظير لها في الطيور كافة .

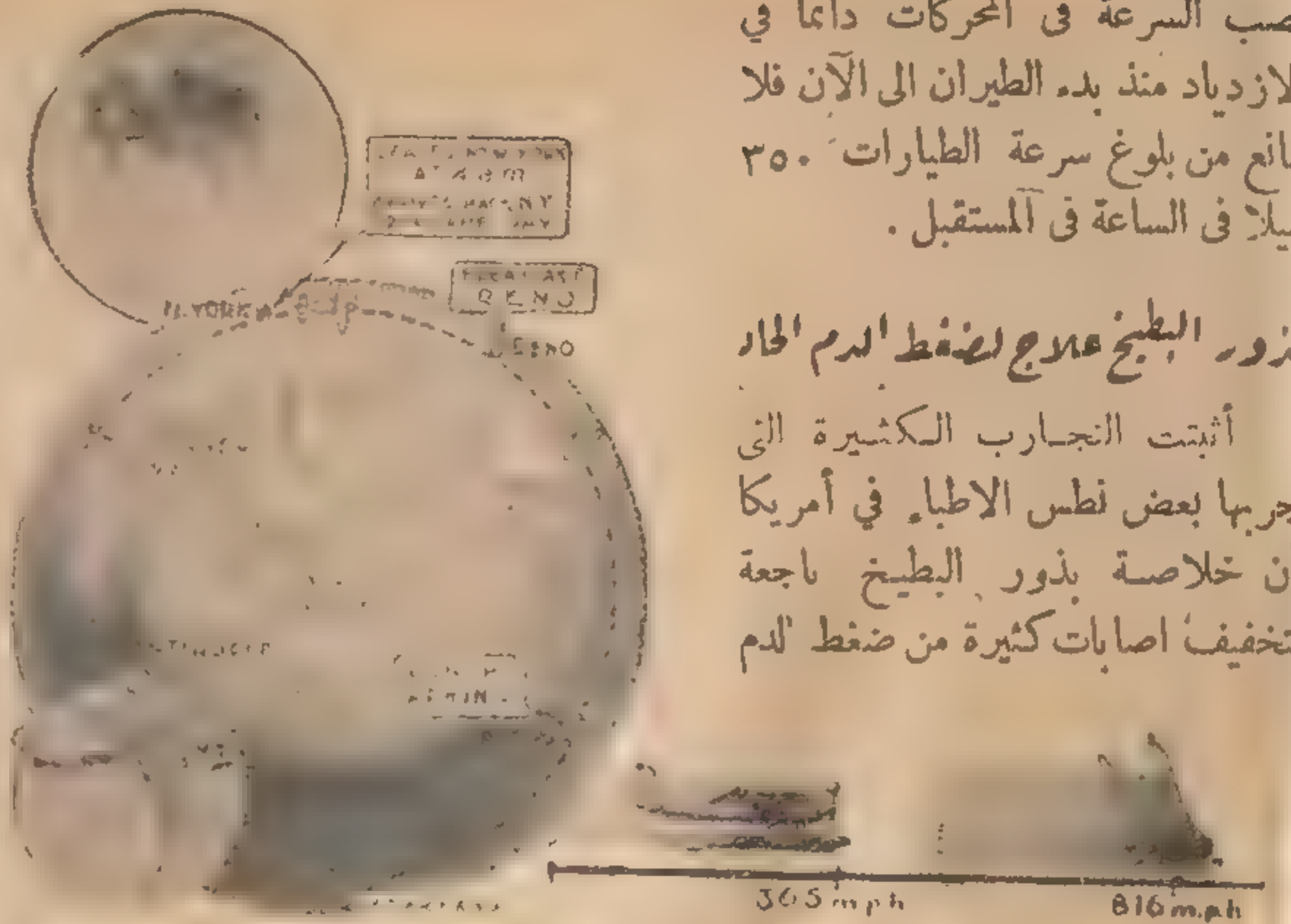
وقد دلت التجارب القليلة التي جرب فيها العلماء أن سرعة طيرانه السابق ذكره لا شك فيها — وبناء على ذلك يذهب العارفون الى القول إنه اذا استطاع أمرؤ صنع طيار تطير بمثل تلك السرعة الفائقة ، كان اختراع أعظم وسيلة لتعجيل النقل . فلو طارت طيارة مثلاً سرعتها ٨٥٠ ميلاً في الساعة لاتيح لراكبها أن يزابل مدينة نيويورك الساعة الرابعة صباحاً ويصل الى مدينة رينو (أكبر مدينة في مقاطعة نيفادا بالولايات المتحدة) حيث يتناول فطوراً ثم يواصل طيرانه الى مدينة بكين (عاصمة الصين) حيث يتناول غذاءه ظهراً ومن يستأنف سفره الى الاستانة حيث يشرب الشاي . ومنها يقصد الى مدرّس . (عاصمة إسبانيا) حيث يتناول عشاءه ومنها يقف الى مدينة نيويورك عند الساعة التاسعة مساءً هذا وقد ثبت من مسابقات كأس شنيدر أن الطيران ما زال وليداً في المهد ، وظهر أيضاً ان أقصى ما تستطيع أسرع الطيارات قطعه في ساعة واحدة ٣٦٥ ميلاً ولكن في هذه الحال لا يخلو الطيران من الخطر على الطيار

ويقول المسيو لويس بلاريو الخبير الفرنسي المشهور في عالم الطيران إنه ماذا

قصب السرعة في المحركات دائما في
الازدياد منذ بدء الطيران الى الآن فلا
مانع من بلوغ سرعة الطائرات ٣٥٠
ميلا في الساعة في المستقبل .

بذور البطيخ علاج لضغط الدم الحاد

أثبتت التجارب الكثيرة التي
جرى بها بعض نطس الاطباء في أمريكا
أن خلاصة بذور البطيخ ناجعة
لتخفيف اصابات كثيرة من ضغط الدم



اسرع طائر في العالم

الحاد . وقد أطلقوا على تلك الخلاصة
اسم (كيوكو بوكيترين) ولما اختبروها
تحققوا أنها تقلل ضغط الدم المنبعث
من القلب بنسبة تزيد على عشرة
مليمترات في ٧٣ في المائة من الاصابات
وظهر أيضاً أن استخدام تلك الخلاصة
يفيد في تخفيف ٨٢ في المائة من الاصابات
التي جربت في ٣٩ مريضاً . وأن ذلك العقار

يحدث تخفيفاً عاجلاً في معظم لاصابات
المتقدم وصفها . وقد يكون تأثيره اشد في
النوبات القصيرة الزمن وفي المرضى الذين
تقل أعمارهم عن خمسين سنة . ولم يعقب
استعمال ذلك لدواء عواقب وخيمة بل دل
الاختبار على وجوب حصر العلاج به في
أحوال معينة واعتباره علاجاً غير عام .

عمره جندى

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال
عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

السلطة

لعل أعظم ما يصبو اليه الانسان هو
السلطة . فالانسان ميال بطبيعته الى حب
السيطرة والحكم
اتنا جميعاً نميل الى انتقاد زعمائنا والى
القول باننا كنا محظومين لعملائنا احسن مما
يعملون . ولكن السلطة تعنى المسئولية .
فمن السهل على المرء ان ينتقد ولكن من
الصعب جداً في بعض الاحيان ان يستعمل
السلطة والفقه بحكمة .

ما الذي ان يكون المرء وزيراً وعضواً
في البرلمان او مدرراً لعمل تجارى او لمعمل
ويستطيع بحجة قلم ان يقضى على سياسات
ويبدل برامج ويزيد أجوراً ويسيطر على
اسواق ويزيد اجواراً ويسيطر على اسواق
ويزيد بيع البضائع هكذا يخطر لنا ولكن
على الوزير مسئوليات كبيرة . فهما تكن
ميوله وأمانيه الشخصية فلا بد له من أن
يزن كل مشروع بدقة عظيمة ويعرف ماله

وما عليه . وعلى النائب في البرلمان واجب
خطير في اعطاء صوته ضد احد القرارات
او معها لأن صوته يجب ان يكون منطبقاً
على مصالح ناخبيه . وعلى مدير المحل
التجارى او المعمل اذا شاء النجاح ان
يسير بأعماله سيراً يرضى زبائنه وموظفيه
ويربح ارباحاً معقولة .

فالسلطة والمسئولية تسيران جنباً الى
جنب فاذا وضعت السلطة في يدرجل
ليس في نفسه حس المسئولية والواجب
نحو الآخرين فلا بد من وقوع كارثة .
اما احراز الشهادات وانجاز الدروس
والحصول على النفوذ وعلى الثروة فليست
في ذاتها مما يؤهل الشخص للوصول الى
مركز ذي سلطة .

فالى جانب العلم لابد من وجود سعة
الاركان . وليست الدبلوم نهاية التهذيب بل
هى دليل فقط على اكمال الدرس . واذا
ساعدك الحظ بان يكون لك اصدقاء أغنياء
واصحاب نفوذ فذلك لا يفيدك اذا كنت
تسلك عليهم لمساعدتك لا على مقدرتك
الشخصية . فيلزمك فوق كل هذه الاشياء
الى جانب السلطة ان يكون عندك حس
بالمسئولية . وان تفهم انه من الواجب عليك
ان تستعمل تلك السلطة في سبيل خير
المجموع .

فاذا كان مقصدك في الحياة ان تكون
زعماً ذا سلطة فمن الضروري ان تدرس
بكل تدقيق كل شئ . يتعلق بالعمل الذى
ستعمله . وان تكون لك معرفة عامة
بموضوعات مختلفة تمكنك من فهم
المسئوليات المرتبطة بمهمتك ومن استعمال
السلطة بحكمة وتعقل .
لذلك يجب ان تدرس .



من نوادر العطاء والادباء

ريفي نشف ١١

بين الدمرداش ووزير الاشغال السابق - تفاهم لطيف! -

لاول مرة ١

نما يروى أن اسمه ينم عليه! - بين سمو الامير عباس حلم وسفير المانيا

المرحوم الدمرداش باشا ذهب في صباح يوم الى وزارة الاشغال ليقابل معالي وزيرها السابق للتحديث معه في أمر يخصه. فلما وصل الى دار الوزارة، بعث ببطاقته مع أحد السعاة الى الوزير، وانتظر في غرفة الاستقبال ريثما يعود اليه الساعي حاملاً له أمر الدخول ولكن الدمرداش باشا بدلاً من أنه ينتظر بضع دقائق - كما كان يظن - فان ظل جالساً أكثر من ساعة، وهو على آخر من الجمر، ويحاول أن يرسل بمن يستلمت نظر الوزير الى وجوده، فلا يجد من الجميع الامطالة وتسويفاً:

وأخيراً سمح له الوزير بالمقابلة، فلما دخل الدمرداش باشا، قام وزير الاشغال محياً ومسلماً، معتذراً له عن الوقت الذي قضاه في الانتظار - على الرغم منه - لانه كان مشغولاً بدرس بعض مشاريع الري والصرف...

ويظهر ان هذا الاعتذار لم يرق الدمرداش باشا فقال للوزير - وكان صديقه - على الفور:

- رى إيه يا شيخ وبتاع إيه ... دانا ريفي نشف ١١

مش جوقكم ده ١

جلس فقيد الظرف والادب المرحوم محمد بك البايلى مع صديق له في أحد المشارب المعروفة بميدان الاوبرا يلعبان (الدومينو) وبعد أن انتهيا من اللعب قاما لزيارة أحد أصدقائهما القدماء في حي عابدين ..

وبينما البايلى وصديقه يسيران في شارع عبد العزيز، أبصر البايلى أحد رعاة (الغنم) يضرب نعجة لانها حاولت دخول مسرح الشيخ سلامة حجازى، فاقترب البايلى من الراعى وقال له بصوت خافت في أذنه:

- حرام عليك يا شيخ تضربهم ... تقدر تفهمهم بالحلم ان ده مش جوقهم ١ شفت اسمك ١

ذهب أحدهم الى منزل المرحوم امام العبد ليزوره، فلما ذهب الى البيت وسأل عنه فلم يجده، ترك ورقة يضاء كتب عليها: غي، وطواها وسلمها لخدام المنزل راجياً ان يسلمها لامام بمجرد حضوره ١

وما هي الا برهة صغيرة على انصراف ذلك الزائر حتى حضر امام، فسلمه الخادم الورقة، فلما فتجها ليقرأ ما فيها لم يجد سوى كلمة واحدة فقط هي (غي) فضحك لانه عرف انها مداعبة من أحد أصدقائه الكثيرين ١

ولكن من هو؟ هذا ما سأل امام عنه نفسه، حينما لم يهتد الى شخصية الكاتب ١ وفي اليوم التالي التقى امام بصديق له ووقف يعتب عليه لعدم زيارته له في منزله فقال الصديق مقاطعاً:

- لاحق لك في هذا العتاب، فقد ذهبت اليك أمس في منزلك فلم أجذك فاجاب إمام وهو يبتسم:

- لا ... لك حق دلوقت ... فاسمك كان مكتوب في الورقة الى تركنها ليه !!!



اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

ابن خلدون واثره في الحضارة - فوائد الصوم - احدث الطرق العلمية في معالجة الامساك - جلاء الشك عن بعض الآيات

١ - ابن خلدون واثره في الحضارة

ألقى هذه المحاضرة حضرة المهندس الاستاذ احمد مختار في نادي الشبان المسلمين مساء الاثنين ٣ فبراير

استهل محاضرته بالكلام عن الصور الذهبية للدولة العربية ثم نظر إلى العصر الثالث الهجري فإذا بهذه الدولة تنحط انحطاطاً فجائياً يستمر حتى القرن السادس أي منذ سقطت العصية العربية في بغداد حتى عهد الدولة الفاطمية في القاهرة - وكانت كتب التاريخ مملوءة بالحشو الذي لا يقبله العقل حتى جاء محمد عبدالرحمن ابن خلدون فكان الخط لوهي بين القديم والجديد وأخرجه لنا كتابه الذي أخذت عنه جميع أمم الارض وترجم إلى معظم لغات العالم . فخص ابن خلدون الحقيقة حتى استجلاها وعلى أثرها سار بحاث الغرب فأصبحوا الوارثين أما علماء العرب فظلوا في دياجير الجهل يتخبطون حتى العصر الحديث ولما استيقظوا وجدوا أنهم في مؤخرة الأمم ليس لهم إلا قيود الاتساع وتحفظات الاستعمار

التوراة

نقد ابن خلدون رواية التوراة التي تقول أن بني اسرائيل أخرجوا أذلاء مستضعفين من مصر وعدد المقاتلة وحلة السلاح فيهم نحو (٦٠٠.٠٠٠) فعلى هذا القياس كان اليهود نساً ورجالا نحو (٢٠٠.٠٠٠) نفس وإذا عرفنا أن الفرس غزت مصر

بنحو (٢٠٠.٠٠٠) محارب أدركنا أن المستعبد أن يكون من بني اسرائيل عندما نزحوا من مصر أكثر من (١٢٠.٠٠٠) ألف مقاتل

وقال اذا كنا نرى اليوم بعض الدول تجند المليون وما زاد من الجند فانما ذلك يرجع للوسائل الثقيلة الحاضرة مما كان مفقوداً في ذلك الزمن

الرشيد والبرامكة

نظر ابن خلدون إلى التاريخ العباسي فوجد حكاية جعفر والرشيد لا تنطبق على المنطق . والرشيد الذي يحج ستة ويغزو أخرى ويقوم الليل مصلياً ويصوم النهار متصدقا هو بعيد جداً عن أن يقضى أوقاته بين مدامة ومنادمة وغير صحيح أن يعقد لجعفر الفارسي على أخيه الهاشمية مع أن السفاح غضب على أبي مسلم لمجرد طلبه زواج خته وهو مؤسس الدولة والحقيقة في إبادة البرامكة هي تسلطهم على أمور الدولة ومحاولتهم قلبها إلى دولة فارسية محضة وقد أخفت صدورهم الميل إلى التشيع المفرط إن لم يك إلى حب المجوسية . وليس على قلب الملوك حديث له سلطان أكثر من مزاحمة نفوذهم ومشاركتهم في الحكم

عصر بن خلدون

انظر إليه المحاضر فإذا بالسلطة قد اقتسمها الملوك الطغاة ورؤساء الدين أما الأمة فليس لها إلا التعصب الذميمة والذل المستديم، لذلك كان عصر بن خلدون

(سنة ٧٧٩ هـ) عصرأ تأقت فيه النفوس إلى الحياة وأصبحت تود التخلص من القديم البالي

ترك المحاضر العروش والمساجد ثم نظر إلى الغرب فألقى محكم التفتيش تقوم بأفطع ما عرفه التاريخ من مجازر ومذابح ليس فيها إلا التعصب الذميمة وتأييد سلطة الملوك وتوطيد نفوذ رؤساء الدين والدين برى منهم . ثم اتنى إلى الشرق فإذا بقواد الاتراك وسلاطينهم ينشرون علم الظلم والجهل على بغداد وفي مصر فقد أنحل الممالك جسم الأمة المصرية وأرجعوا البلاد إلى أحط دركات التفقر . أما الشام فقد أنكرتها الحروب الصليبية التي دامت نحو (١٨٠) سنة هذا هو عصر بن خلدون

نظريات بن خلدون

تطرق حضرة المحاضر إلى البحث عن نظريات بن خلدون فإذا بها أحدث النظريات العلمية التي جاءنا بها القرن العشرين وهي في مختلف الفنون والعلوم لافي تمحيص التاريخ وفلسفته فقط . وفي نظرياته

في الهندسة : (نظرية تلاقي الخطين المتوازيين)

في الفاسفة والاجتماع : (نظرية أن الدول لها أعمار كأعمار الاشخاص)

في المباني والصحة : (نظرية تخطيط المدن بحيث يتخللها الهواء ونور الشمس)

في الجغرافيا : (نظرية وجود قارة أميركا فقد ذكر أن في الصفحة (٥٨) من مقدمة بن خلدون ما خلاصته أن أناساً

جاءوا الى السلطان (سلطان مراکش) وأخبروه أنهم من الجزر التي وراء المحيط الاطلانطيكي وأن هنالك بلاداً معمورة (ينطبق الوصف على أميركا الجنوبية) وجزائر كثيرة وخيرات وفيرة ثم تدرج حضرته في الحديث إلى أن ابن خلدون سار على منوال العصر الذهبي يوم كان الخلفاء والعلماء والامراء يسعون لنشر الثقافة والاخذ بالحضارة من كل جديد نافع وقد قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : علموا أولادكم العلم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم ، وعلى هذا مشى سواد الامة فارتقت العلوم والفنون حتى بلغت الاختصاص . (انظروا إلى علم الطب فقد جاء في تاريخ بيمارشان احمد بن طولون أن المستشفى عدة أطباء يختص كل طبيب بمعالجة مرض خاص فإين هذا في عصر نحن كانت العافر فيه إلى عهد قريب تداوى عيونها في التقطير من (زيت ستي نفيسه) وأما رقي العرب في المباني في الاندلس وبغداد ومصر والشام أعظم دليل وأقوى برهان . وفي فنون الحرب والقتال كان لهم براعة مكنتهم من الغلبة على أمة الارض

وبعد تعداد مآثر الاسلام وما صار إليه اليوم عاد المحاضر للتغذية في النهضة الحديثة وضرب مثلاً بالازهر الذي كان قبل عشرين سنة يحرم الهندسة والميكانيك والعلوم الطبيعية فاصبحت اليوم من أمهات برامج . ثم انتهى حضرة المحاضر إلى أثر نظريات ابن خلدون فوجد أن الذي استفاد من هذه النظريات هو الغرب وأما الشرق فقد كانت فيه حياة هذا المجدد — وحياة السلطان حسن بن محمد الناصر — كالبرق الخاطف في ليل بهيم سبقه ظلام وأعقبه ظلام

وبعد اختتام هذه المحاضرة تفضل الدكتور يحيى بك الدرديري وعلق على قول المحاضر — بأن الهندسة هي مصرية بالأصل — كما تكلم عنها احمد كمال بك وعن المصريين

أخذها اليونان ثم تعلمها العرب وبرعوا فيها حتى كانت لهم الهندسة المزخرفة العربية في الحمراء ومصر والشام وغيرها وكذلك في الفلسفة التي هي وليدة الفلسفة اليونانية ومنها أخذ ابن رشد وغيره من علماء العرب الاجلاء

وأما نظريات ابن خلدون الصائبة القيمة فهي مدار تدور حوله نظريات القرن العشرين فمن ذلك نظرية الامم وسقوطها وأثر الاخلاق فيها فقد شرحها العلماء ومنهم الأخ الانكليزي محمد مارماديوك بكتول الذي قال أن المدنية الغربية ضعيفة لأن العنصر الخلق فيها غير متين ولا يابث أن يسقط تحت السلاح والقوة أو صدمة بقاء الأنسب ولا شك أن هذه المدنية الخلابه ماثلة للزوال مالم تؤيدها أخلاق كريمة ومبادئ قويمه وعلى النعمة يرتل علماء الاجتماع في العصر الحديث وهذا يذكرنا بالقاعدة العربية القديمة :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا وقال النبي العربي :

« إنما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق »

٢ — فوائد الصوم

ألقى هذه المحاضرة الأستاذ حسن علي افندي عضو جمعية مكارم الاخلاق في نقابة

عمال القطر المصري مساء يوم الخميس ٣٠ يناير وقد شرح بيلاغته ماورد من الآيات القرآنية وما جاء من الأحاديث النبوية التي تقرر فائدة الصوم حتى اتخذته أطباء الغرب علاجاً لبعض الأمراض .

ثم قال أن الحكمة في فرضه هي الشعور بالجوع والامه التي تصيب الفقراء ولا يدري بها الفنى . ثم قال أن للصوم فائدة ثانية وهي إيجاد قوة الإرادة وصدق الغريمة ليستطيع الإنسان التغلب على مايساوره النفس والخضوع للجوع ثم قال ان في الصوم كبح حجاج النفس ورياضة روحه حتى يفيض السائم النظر عن المنكرات والمحرمات ويتبعد عن الشهوات والنزوات وعرف الصيام بأنه صيام النفس واللسان واليد والعين والأذن لا صيام الفم فحسب ، وأشار إلى محاسن صدقة الفطر ومساعدتها الفقير بالعيد . والموضوع الثاني من محاضراته وهي حكمة في الأخلاق التي هي الدعامة العظمى والميزان الأكبر لحياة الأمم وانتقل منها إلى لوحدة في اللغة وما تنتج من المحبة ومن وسائلها صلاة الجمعة والحج الذي هو عبارة عن مؤتمر أكبر تتعارف به الخلائق وتنشر بهم الصناعات والعلوم .

٢ — قوة الايمان

ثم قام الأستاذ الشيخ محمد موسى عضو

الطبيب الذي ترك الدواء !!

اثبت الدكتور يلز في مؤلفه «العلاج الطبيعي» مؤيداً بالملاحظات وتصريحات أكثر من ثمانين عالماً من علماء الطب الراسخين أن أثر العقاقير في شفاء الأمراض هو أثر مهلك وأنه لا علاج أفضل وأمن من الطرق الطبيعية هذه الطرق الطبيعية ، نجدتها مشروحة شرحاً وافياً في كتابنا «الإنسان الكامل» ، ٩٦ صفحة بالصورة الذي ترسله إلى كل من يطلبه بغیر أي مقابل والذي كان سبباً في نقل آلاف الناس من حضيض الضعف والمرض إلى أوج الصحة والقوة والكمال الجسماني

لاشك أنك تريد ذلك الجسم القوى الجميل الذي يتضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل في أن ترسل إلينا اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف إرسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة التي سوف تؤذيها لك .

قبل أن تغلق الصفحة فيقولك العنوان — اكتب إلى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر .



حالة امساك تشنجي وعصي، فيسيولوجي

وقد يحدث الحليب الامساك عن البعض —
والمواد الدسمة كالزبدة والمشروبات الباردة.
أما الاطعمة التي تؤدي الى كسل المعى
وينشأ عنها الامساك فمنها الخبز الابيض
والبطاطس المدهوكة والارز والشعيرية
والمكرونه والشوربا المجهزة بالدقيق والنيذ
الاحمر والشاى القوى والكافور واللحوم.

العلاج بالطرق الطبيعية

أحسنها الكهربية — ولا خطر فيه —
ويكون بتدليك عضلات البطن بالكهرباء
أو باليد والجناسيتيك العلاجي فنقوى
عضلات البطن وتؤثر تأثيراً مباشراً على
المعى ثم قال كيف يتسنى لمن تشحمت
عضلات بطنه — كسبان الاجسام — أو
من وهنت عضلاتهن من جراء الحمل
المستكرر وارتخت لدرجة رفع طياتها باليد
أن تقوم بوظيفتها الطبيعية — أى الضغط
على المعى لدفع الاخلاق — ونوه بفائدة
التجذيف وركوب الخيل والدراجات
وصعد الجبال.

العلاج المائي

وهو التدليك المحلى بواسطة الماء البارد
وفيقه عصي المزاج بنوع خاص (أى
تدليك البطن والظهر بماء حراره ماديا
ثم جاء حضرته ببعض أسماء عقاقير

علاجها بالطرق الجراحية فعلينا أن نبحث
عن الأسباب التي تؤدي الى نهيج المعى
مهل هي بثلوجية مرضية ، أم فيسيولوجية
وظيفية .

التدبير الغذائى

أشار الى لزوم توجية العناية الاولى
التأثير الفيسيولوجي الوظيفي الذى ينشأ
عن الاختلال فى نظام الاغذية . ووصف
لكل حالة مرضية ما يناسبها من الطعام ولما
للتغذية من التأثير المباشر على الحالة المرضية
فاذا كان المعى يصيبه التشنج فيؤمر
المريض بتناول الاطعمة السهلة الهضم ، واما
اذا أصاب العضلات المعوية ضعف فيؤمر
بتناول الاغذية التي يتخلف عن هضمها



الدكتور محمود فريد بك

فضلات لتحريض الحركة الدودية المعوية
مثل الخبز الاسود والخضارات .

وقد يصاب بالامساك من تعود علي
كميات كبيرة من الاطعمة ثم أراد أن
يقصر طعامه على كميات بسيطة منها .

ويجب التقليل من اللحوم بأنواعها —
واقصائها بتاتا عند الامساك — والبهارات
فى الأحوال التي يصيب المعى فيها التشنج
على ان الاطعمة التي يتخلف من هضمها
فضلات كبيرة مثل البطاطس تزيد الأمعاء
تهيجاً فى تنشيط حتى يتسبب عن ذلك
كسل المعى .

ثم ذكر أن من المحرضات المضادة
للأمساك هي السكر والفاكهة والألبان —

جمعية مكارم الاخلاق — وألقى محاضرة
ثانية موضوعها (الصناعات وأثرها فى
الأمم) وقال ان الركن الاقصادى هو أهم
التواحي فى استقلال الأمم ولهذا دخل كبير
فى قوة لايمان الذى به انتصر العرب على
الامم فى بدأ الاسلام وهم أكثر عدداً
وأقوى جنداً وأعظم عدداً واستشهد بقول
خالد بن الوليد (رضى الله عنه) فى وقعة
البرموك عندما اصطف الروم للقتال وعددهم
أربعة أحقاق المسلمين — وقال رجل من
العرب :

« ما أكثر الروم وأقل العرب ؟ ... »
فأجابه خالد :

« أقل الروم وأكثر العرب ، ولوردت
أنهم أضغقوا فى العدد ،

٣ — أحدث طرق العلمية فى

معالجة الامساك

ألقاها حضرة الدكتور محمود بك فريد
فى (نادي الشبان المسلمين) مساء السبت
١١ فبراير سنة ١٩٣٠ متممياً لمحاضرته التي
ألقاها فى الأسبوع الماضى .

وقد بدأ بقوله أن المعى كالطفل سريعة
الاعتیاد وقد تحافظ على وظيفتها الطبيعية
مادام صاحبها يحافظ على الفريغ بأوقات
معينة . وأما فى الأحوال التي تخلو فيها
المعى من التغيرات العضوية والتي يكون



خراج وراء الرحم مسبب امساك عضوى

على أنه بكل الأحوال يجب الترتب
وتمحيص كل حالة ومعرفة أسبابها بدون
التهافت على مقاطى المسهلات مع اعتياد
النفرغ في منظم الاوقات

طبية اذا استعملت حقنة في الوريد او في
العضل أحدثت إسهالا يقيد بنوع خاص
في احوال الانسداد المعوي الشللى وفي
الامساك المتسبب عن كيس الفتق

وهذه العقاقير هي خلاصات الطحال
المعروفة بالهرمونيات والنيوهرمونيات
وغيرها من مستحضرات معامل (شيرنج)
الالمانية

٤ الشبهات

محاضرة على طراز محاوره ألقاها
الاستاذ عبد الوهاب افندي الجارفي نادى
الشبان المسلمين يوم الجمعة ٣١ يناير وغرض
منها جلاء الشك عما يعترض بعض الآيات
في الشبهات

١ - ال م - ذلك الكتاب :
مبتدا - خبر

٢ - ال م ذلك الكتاب - لاريب :
مبتدا - خبر

٣ - ال م ذلك الكتاب لاريب -
فيه : مبتدا - خبر

٤ - ال م - ذلك الكتاب لاريب
فيه - هدى : مبتدا - خبر

٥ - ال م ذلك الكتاب لاريب فيه

هدى للبتقين : مبتدا - خبر

وهنا نجد آية مركبة من ستة كلمات
تقرأ ستة جل معرفة الطرفين مستوفية
المعنى وهذا ما لا يوجد في كتاب بليغ فصيح
غير القرآن

وهنا تسأل أحدهم اذا كان الانسان
كالريشة في الهواء فكيف يحاسبه الله على
أعماله . فأجاب حضرته بأن هذه المسألة
فيها نقطة لم نحل منذ ارسطاطا ليس حتى
اليوم والغد

فالرواقيون كانوا يقولون أن الانسان
حر مختار ومعاصروهم يقولون أنه مجبر
وأن للآن دخلا في عمله

ثم جاء اليهود فالمسيحيون فالمسلمون
ولم يستطيعوا البت في هذا الأمر وقد انقسم
المسلمون الى قسمين :

١ - معتزلة ولهم ولع يتزبه الله فقالوا
ان الانسان حر في عمله له خطاه وصوابه
فعليه يستحق العقاب والثواب

٢ - قدرية ويقولون عكس قولهم على
ان هنالك فئة متوسطة بين الجبرية والقدرية
تقول أن الانسان له جزء اختياري في عمله
وعلى هذا يحاسب

واستلقت فضيلة المحاضر السامعين الى
أن الانسان يأتي بحركات لا شعور له فيها
والارادة مثل الدورة الدموية وغيرها
واستشهد بالتي تسمى (الأفعال المنعكسة)

التي تصدر عن الانسان دون ارادته ومحصل
في الأعصاب الشوكية دون أن تصل الى
المخيخ فعلى هذا لا يحاسبنا الله. أما الأعمال
التي تمر بالخاطر وتردد فيه ثم اليها الأعصاب
ثم تعرض على المخيخ بطريقة الاسيحيان
فتصدر الأوامر الى الأعصاب المحركة
والاعضاء فيحصل العمل ففي هذه يصح
الثواب والعقاب

ثم فسر فضيلته كلمة مجبر بان يفعل
المرء شيئا دون ارادته وهو كاره له. فهل
من يذهب لمعاقرة الخمر ومعاشرة النساء
يكون كارهها له. وهل كان المكتشفون
والمجتهدون مجبرين ؟

ثم ذكر فضيلته ان الفيلسوف العربي
ابن رشد واللاهوتي الفرنسي يوسوه
والمحقق المصري الشيخ محمد عبده قد اتفقوا
على ان العمل يتم بشيئين :

١ - جزء من عمل الانسان وارادته
وعلى هذا يحاسب

٢ - جزء من عمل الله . وعلى هذا
لا يحاسب

ولكن العلماء والفلاسفة وقفوا عند
حد معرفة نقطة التلاقي التي يفصل بها بين
ارادة الله وارادة الانسان . وستظل هذه
النقطة نقطة خفية ما تعاقب الزمن

ثم سأل فضيلته سائل فضيلته سائل
عن تفسير آية : يمحوا الله ما يشاء . ويثبت
وعنده أم الكتاب .

فاجاب : بأن هذه الآية مربوطه بما
قبلها . ولقد فسرهما العلماء على وجهين :

١ - ان الآيات التي جاء بها النبيون
ذهب بعضها (كآية موسى) ونفى البعض
(آيات التوحيد)

٢ - إن الله حر في ان ينزل ما أراد
من الآيات ويمسك ما شاء من الآيات
التي طلبها البشر (كطلب بني اسرائيل
رؤية الله جهرة)

وهنا تقدم حضرة الدكتور يحيى بك
الدرديري وقال ان الكذب والخداع
(البقية على صفحة ٣٢)

نحمه نضمه لك النجم

في الابتدائية والكفاءة والبيكالوريا

كتابنا : طريق النجاح : ٣٤ صفحة بالصورة يريك كيف نعدك لمركز ارق وإيراد اكبر وانت في
مركز - لا ترسل نقودا - فقط اخبرنا الى ابن تربد ان ترسل اليك نسختك

مصر - الرمانة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

احسن ما أسس في مصر حتى الان

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الأحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :

صدق البرلمان التفويض للحكومة في
مفاوضة انكلترا

وفتحت مظارييف العطاءات الخاصة
بتشييد ضريح المرحوم سعد زغلول باشا

واستقال عبد العزيز فهمى باشا رئيس
محكمة الاستئناف الاهلية

وأدخل وزير المالية تعديلات في
التعريفة الجمركية الجديدة

التفويض بالمفاوضة

وافق مجلس النواب بأغليته كلها (ضد
أصوات نواب الحزب الوطني الخمسة) على
طلب الحكومة تفويضها لاجراء المفاوضات
مع الحكومة البريطانية للوصول إلى ابرام
معاهدة معها — وذلك بعد مناقشة طويلة
اشترك فيها الاساتذة حسن صبرى بك
وصبرى ابو علم بك إلى جانب الحكومة
وعبد الحميد سعيد ومحمود أباطه وعبد العزيز
الصوفانى ومحمود جلال ضد الحكومة

ووافق مجلس الشيوخ على طلب الحكومة
بالاجماع التام بعد ان خطب كل من
صاحب الدولة زيور باشا ومحمد عز العرب
بك ومحمد علوى الجزار بك وحافظ عابدين
قال : المقطم ، : والذي نعتده هو أن

هذا ارجح الذي تتجلى في برلمان مصر ،
والذي سرى في مناقشات أعضائه والقرار
الذى وضعه المجلسان سيلقيان صدى طيباً في
دوائر الحكومة البريطانية ، قدشعر تلك
الدوائر مرة أخرى بفعل عمل الصداقة وحسن
النية وترى كيف أن المصريين يتأثرون بما

يقابلون به من حسن العطف والرغبة في
التفاهم . وعسى هذا أن يساعد على معالجة

المشكلة بما يسفر عن الاتفاق الشريف
الوطيد الذى تنشده مصر والذي يكون
بلوغه في مصلحتها ومصلحة بريطانيا معاً

وقالت «السياسة» : نرجو للحكومة في
موقفها الجديد كل توفيق ، ونرجو فوق
ذلك أن تدجل بالسفر ، وأن تسرع إلى
عقد الاتفاق ، فكل اسراع في عقده يقرب
مصر من غايتها ويجعلها تنظر للعهد الجديد
بعين كلها الرجا والطمأنينة

وقالت «الاهرام» : واذا نظرنا في هذا
الموضوع إلى الفريقين المتفاوضين ، كان
لنا أن نقول أن مصر قامت بما يجب عليها
وأجمعت رأيها على ابرام الاتفاق الشريف
الوطيد مع انكلترا حتى أنه لم يرفع صوت
واحد ضد الوصول إلى هذا الاتفاق على
هذه القاعدة . فاذا لم تقابل انكلترا هذه اليد
المبسوطة اليها بالاخلاص ، فتمكن مصر من
ابرام الاتفاق كانت مصر بريئة . وتحملت
انكلترا وحدها نتيجة الفشل الذى نسال
الله أن يلهم الساسة الانكليز الحيلولة دونه
حتى نصل إلى الحالة التى يرتاح اليها الفريقان
مصر وانكلترا

ضريح سعد باشا

فتحت وزارة الاشغال يوم السبت
الماضى مظارييف العطاءات الخاصة بالتزام
بناء ضريح المغفور له لزعيم الاكبر سعد
زغلول باشا . فحضر المقاولون السبعة الذين
قدموا هذا العطاءات إلى مكتب مصطفى
فهمى بك القائم بأعمال مدير مصلحة المباني
وفتحت المظارييف أمامهم وكتب بها بيان

باسماء اصحابها وقيمة عطاء كل منها . ورفع
إلى وزير الاشغال

فاستأنفت جريدة «السياسة» حملها على
الضريح وتشيدده على الطراز الفرعونى .
فقالت «ان الاصرار على الطراز غير مفهوم
واسنا نستطيع أن نفسره إلا بالاستخفاف
بالعاطفة الدينية لسواد هذه الامة المسلمة
التي يعترف دستورها بأن الاسلام دينها

ولسنا خصوماً للفن الفرعونى ؛ بل
نحن دون الوفد نصرأوه ، وانا لأول الدعاة
إلى العناية به ودرسه . ولكن هذا شيء
واقامة الأضرحة للمسلمين على هذا الطراز
شيء آخر مما نستطيع أن ننسى انا مسلمون
وأن الشعب سواده كذلك وأن الدلالة
شعارها هذا ودينها لرسمى . . . ولئن بنوه
فرعونى الطراز ليكون مصيره بعد فوات
الشهرة الحاضرة الهدم والتفويض ، وعلى
أنه إذا لم يقوض ولم يؤت على قواعده ، فما
من شك فى أن رفات المغفور له سعد باشا
ستنقل يوماً ما من الايام من هذا الضريح
الفرعونى إلى ضريح اسلامى ،

وقد تصدت صحف الوفد ، وفي طليعتها
البلاغ وكوكب الشرق ، للرد على أقوال
جريدة «السياسة» ، فقالت «البلاغ» فى
أحد مقالاتها : «أى دخل للبناء أيها العلماء
الغيورون فى الدين ؟ ومتى نص الاسلام
على وجوب المباني الاسلامية من هذا
الطراز أو ذاك ؟ متى أيها المنافقون فى الدين
وفى غير الدين رسم رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، لقوم ألا يعبدوا الله وألا يدفنوا
موتاهم إلا فى مبان تقام على الطراز العربى
أو طراز غير عربى ،

ووقفت الصحف المسيحية فى هذا

بعض الصور التي وردت اليينا

فانظر في هذه الصور واكتب اليينا علي الكوبون المنشور علي صفحة ٣٩
من هذا العدد صورة اجل طفل تختاره مع ذكر اسمه وعمره



(١٢) عايت عبد الحليم البرعى



(٨) نديلة



(٩) جلال مظهر



(١٣) رشاد



(١٠) هيام



(١١) سليم الطوان مرقس

(٩) جلال مظهر

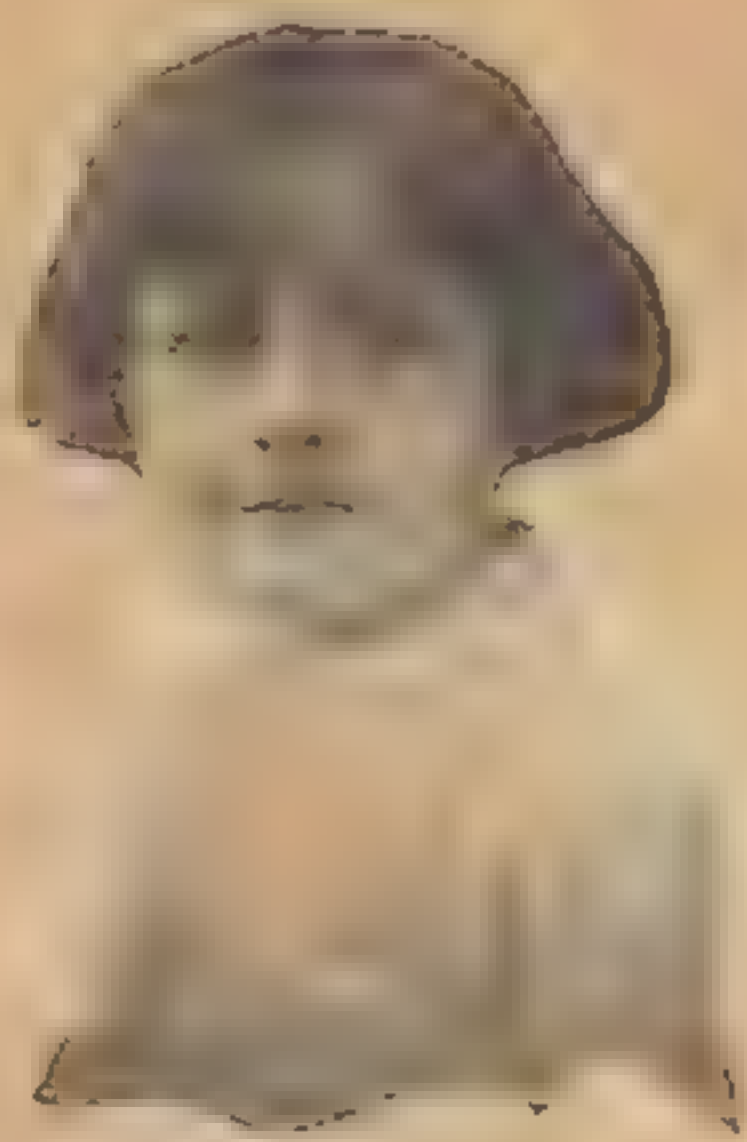


(١٤) عائدة بحوس





(۲۰) بی



(۱۹) صباغ
(۱۵) فیروزی ریت



(۲۱)
کوله بستنه

(۲۲)
کلودا تروجه



(۱۶) اودت کانچیک



(۱۷) ولیم افنس مایر



(۲۳) دیه نانه



(۱۸) الین کلسابلا دا کیس

الموضوع على الحياد واكتفت جريدة مصر، القبطية بتعليق وجيز نقله عنها جريدة كوكب الشرق،

استقالة رئيس الاستئناف

اعد الاستاذ زهير صبرى، عضو مجلس النواب، سؤالاً يقدمه الى وزير الحقانية، خاصاً بتعيين صاحب السعادة عبد العزيز فهمى باشارئيساً لمحكمة الاستئناف بمرتبة ثلاثة آلاف جنيه في السنة، في عهد وزارة محمد محمود باشا، في حين أن البرلمان كان قد قرر في دورة سنة ١٩٢٦ جعل مرتبة هذه المحكمة ٢٢٠٠ جنيه في السنة، بعد تقريره انقاص مرتبة الرئيس السابق، احمد طلعت باشا، مائتي جنيه

ونشرت جريدة الاهرام هذا السؤال فلما اطلع عبد العزيز باشا عليه تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك ورفع اليه استقامته. وأذاع الخبر في بيان ألقاه في جلسة النقض والابرار التي كان يرأسها. ثم قابل وزير الحقانية ورفع اليه الاستقالة وعلمت جريدة «البلاغ» على هذا الحادث بقولها: أن عبد العزيز فهمى باشا قد أخطأ في ثلاثة أمور

الاول - اسرعه بالشكوى قبل أن يتأكد من أن سؤال الاستاذ زهير صبرى قد قدم الى المجلس فعلاً. والواقع أنه لم يقدم، فقد رأى الاستاذ أن يشير هذه المسألة عند الكلام في ميزانية وزارة الحقانية

والامر الثاني - أن الباشا قد نخطى الوزارة، وذهب الى جلالة الملك رأساً. وهذا أمر مخالف للدستور

والامر الثالث - أنه عد تدخل النواب في مسألة مرتبة ماساً بكرامته. مع أن هذا التدخل من حق النواب وقد تدخل المجلس فعلاً في مرتبة رئيس محكمة الاستئناف سنة ١٩٢٤ بل أن المجلس ليتدخل فيما هو اكبر من ذلك وهو منحصات حضرة

صاحب الجلالة الملك. وقد ألفت في هذا الموضوع عدة خطب. وكان أشدها نقداً من نواب الأحرار الدستوريين. ومع ذلك لم ير أحد أن في ذلك مساساً بكرامته، لأن هذا هو حق البرلمان، وليس في استعمال البرلمان حقه ما يعد مساساً بكرامة انسان أو هيئة من الهيئات بحال من الأحوال

وتدلت جريدة السياسة الدفاع عن عمل عبد العزيز فهمى باشا. وقالت أن خروجه من مركزه إنما هو احد أعمال الواقدين التي ليرمون بها الى محاربة الأحرار الدستوريين عامة وكل ما بنته وزارة محمد محمود باشا

و ينتظر أن تثار المسألة في البرلمان

حوالي التعريفية الجمرية

هال صاحب المعالي وزير المالية أمر المضاربات التي أقدم عليها فريق من التجارة لمناسبة إعلان التعريفية الجمرية قبل موعد تنفيذها. فأنزل رسوم الكبريت الجديدة من ١٨٠ في المائة الى ٣٠ في المائة. ورسوم السكر من ٥٠ في المائة الى ٢٥ في المائة

وورد على وزارة المالية كثير من ملاحظات التجار والهيئات الاقتصادية والزراعية، فأخذت بما هو عادل منها في

تعديل الرسوم الجمرية على أشياء كثيرة، مراعية في ذلك مصلحة التجارة وتخفيف أعباء المعيشة عن كواهل أهل البلاد وصرح وزير المالية بألا يعارض في جنى الربح المعقول، وقال ان الواجب الأول عليه كوزير للمالية يقضى بأن يحارب كل مضاربة غير مشروعة مهما كلفه ذلك من المشقة

قالت جريدة الاتحاد تعليقاً على هذا الخبر: ونحن نرجو أن لا يقتصر التعديل على هذين الصنفين (الكبريت والسكر) فهناك مواد أخرى كثيرة في التعريفية لا تقل حاجة الجمهور اليها عن حاجته للسكر والكبريت. وقد فرضت عليها الضرائب العالية

« ونرى أن هذا التعديل الجديد الذي أدخل على التعريفية سيكرن ضربة شديدة على آمال هؤلاء التجار وأحلامهم وأطامعهم ودليلاً واضحاً على أن ولاية الأمر ينظرون بعين اليقظة والانتباه إلى تصرفات هؤلاء التجار ووسائلهم التي يلجأون اليها لتزداد أرباحهم، وان كان في الزيادة ارهاق الجمهور والاستبداد به

وهذه الخطوة الأولى، نرجو أن تعقبها خطوات كثيرة حتى لا تكون التعريفية الجمرية الجديدة موضع التذمر الشديد والشكاية الحقة

لماذا تبقى من غير مدرك؟

لتكون رجلاً يجب أن تكون قادراً على أن تحمي نفسك وخطيتك وأزواجك من أي اعتداء أو أهانة. الطريقة اليابانية «جوجستو» سهلة لتعليم وأبلغ تأثيراً من الملاكمة - ١٠ ملينات طوابع بوستة تأتيك بكتاب مصور ودرس مجاني - أو ٣٠ قرشاً تأتيك بجزء كبير من هذا التدريب العجيب. اكتب الآن الى:-

مدرسة الدفاع عن النفس

صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر

البرلمان المصرى فى اسبوع

احمد ماهر وفكتور هيجو - تفويض الحكومة فى المفاوضات

احمد ماهر وفكتور هيجو

انعقد لمجلس النواب فى الاسبوع الماضى جلستان لاغير واحدة فى يوم الاثنين واخرى فى يوم الخميس . وكان فى جلسة الاثنين بقية لسابقتها فى يوم الاربعاء الذى تقدمه جر اليها تلاوة محضر جلستها للتصديق عليه . وقف النائب المحترم الدكتور احمد ماهر بك معترضا على نقص فى هذا المحضر ، خلاصته انه حينما وقف مقاطعا النائب المحترم عبد العزيز بك الصوفانى ، فقام ألف اقامته من اعتراضات جليلة ، مانعه سعادة الرئيس الاستاذ ويصا بك واصف بشدة وامر ان يثبت فى المحضر انه منعه حق الكلام وانه - اى الدكتور ماهر - قد رد على ذلك المنع قائلا فى غرابة وتعجب وشئ آخر غير الغرابة والتعجب . كويس ، وقد أثبت فى المحضر منع الرئيس له فى الكلام ولم يثبت انه قال : كويس ، وهو يصير على تصحيح المحضر واثبت كلمته فيه . كويس ، كلمة قد لا تكون لها قيمة فى ذاتها وفى بعض الظروف ، قد يتساع فيها قائلا وقد يمر بها سامعها من الكرام . ولكنها هنا فى غاية الكويس ، وهى ذات معنى او معان يرمى اليها الذى هو قائلا وبفهم كنهها الذى سمعها للدرجة التى جعلت النائب المحترم يتشدد فى اثباتها والرئيس الكريم لا يجد حقا فى اغفالها . ومثل ذلك تماما او شبيه به ما وقع فى زمن قديم بمجلس نواب فرنسا حينما زج فيكتور هوغو شاعر الفرنسيين الاشهر بنفسه فى مناقشة سياسية فاعتلى المنبر واخذ يخطب المجلس بقدر ما يستطيع كاتب شاعر انقطع

لنظم القصائد وتأليف الروايات فبرز فى فئة الاقران وضرب على شهرة الاولين والآخرين بجبران حتى اذا هبط من سماء الخيال الى مجال السياسة المتلوى السبل الضيق المنافذ اخذ يتخبط فى آراء وافكار أضحكت السامعين جميعا . فأمسك الخطيب عن الكلام وادار فى الواب نظرة دهشة واستغراب ثم التفت الى ناحية السكرتيرين الذين يدنون المحضر وقال : اكتبوا انهم ضحكوا ، فكان هوجو فى تمكته ابلغ منه فى خطبته ، ثم نزل بين قصف الايدى المصفقة اعجابا ، ودوى الاصوات الممللة هزة وطرابا .

كانت هذه فيما نظن الظاهرة البارزة فى عمل النواب يوم الاثنين الذى ذكرنا ورفعت الجلسة لتعود يوم الخميس الى الانعقاد للنقاش فى تعترض الحكومة لمفاوضة الدولة الانجليزية فى المقترحات التى ابلغنا اياها وزير الخارجية البريطانية بواسطة دولة محمد باشا محمود رئيس الوزراء السابق كما يقول الوفديون أو التى انجلت عنها مفاوضات محمد باشا محمود مع وزير الخارجية البريطانية كما يريد الاحرار الدستوريين وسواء أكان هذا طريقها أم ذاك فانما هى الواقع محض مقترحات وارد لندن مصنوعة فى معمل المعاهدات بوزارة الخارجية الانجليزية ماركة . هندرسون تشمبرلن لتمد ، الاستعمارية .

نحن فى الواقع ونفس الامر لانهم كثيرا بشخصيات الذين يقصدون من الزعماء أو الوزراء لمفاوضة الانجليز ولا نعتقد ان واحدا منهم مهما جد واجتهد

وبذل نفسه ونفيسه ببالغ من الاطماع الاستعمارية كل ما للامة من حق مشروع ولا براجم مثل ما كان يعرضه الانجليز على تركيا فى سنة ١٨٨٧ بواسطة السيد راندون وف ، من الجلاء النام عن وادى النيل كله بعد خمس سنوات من توقيع المعاهدة فرفضت تركيا هذا العرض بايعاز من فرنسا لان الانجليز كانوا يشترطون أن يكون لهم دون غيرهم الحق فى العودة لاحتلال مصر اذا وقع فيها من الحوادث ما يخشى منه على سلامة الاجانب وأمنهم فى أرواحهم وأموالهم .

جلسة خطيرة

وكانت جلسة الخميس فاكنت الشرفات وشرفة الصحافة بنوع مخصوص بالزائرين بين واقف وقاعد وزائق وهزئوق وضاعط ومضغوط حتى خيف على بعض الاجنبيات ، الآتيات فى آخر الوقت كصحفيات بوصاة خاصة من وزير خطير أو رئيس محترم ان تهصرهن الأيدى وان تعصرهن الاكتاف . دق الجرس فى الموعد المحدد وكان الرئيس أول من اتخذ مقعده والعاة لاتزال خالية الا من بضعة أعضاء كرام ران عليهم وخم الصيام فغطوا فى المنام فراعهم الاصوت الجرس يوقظهم من ثبات عميق . فلما اشتدت دقات الناقوس استعوض المتأخرون رهبهم فى الراحة خيرا وأخذوا يفدون مثنى وثلاث ورباع حتى امتلأت بهم المقاعد . و سالت بأعناق المطى الاباطح ،

وتليت الاعتذارات بينما يتتابع حضور الوزراء ثم بدأوا بالأسئلة وثنوا بالمقترحات فاجيب على هذه وأحيلت لك

اهم المحاضرات

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

صفة تلازم الضعيف ، فما من محبر على الله القوى ان يعدنا بالعقاب للاساءة والثواب للاحسان وهو العزيز القدير . ولقد تظهر دلائل الخير من الشرف في العلائم النفسية التي تظهر على وجه الانسان عند قيامه بالعمل لدرجة حرارة الغرفة (أو يصيب الماء على الركبتين أو بدوش بارد أو حمام قدم بارد يعقبه التدليك الشديد للقدمين وكذلك التدليك باليد المبللة بالماء أو حمام نصفي تتخلله مصاجئات بصب ماء بارد الى غير ذلك من طرق المعالجة التي تجري في المصحات الفنية .

ثم تكلم عن الاحوال العسرة من الامساك المستعصى التي لا يؤدي فيها العلاج بالطرق الطبيعية فائدة مطلوبة وقال يجب أن يضم إليها طرق أخرى كالحقن الشرجية (دافئة أو باردة) ثم استعمال العقاقير الطبية وخواصها مختلفة فمنها عقاقير تسهل انزلاق الاخلاط وهي مركبات زيت البرافين وعقاقير أخرى تنفث ويتضخم حجمها في المعى مثل النورما كول — خضارات مجففة — وتفضل على البرافين لقرب مفعولها من التأثير الفسيولوجي للطعام فاذا نفشت تمددت لها جذران المعى ونشطت الحركة الدودية وزال الوهن المعوي والاضطراب الوظيفي ثم بحث حضرته في العقاقير التي تحدث في المعى تفاعلا كيمياويا يعقبه ازدياداً لحركة المعوية ونشاطها فمنها السنامكي والصبر والكسكارا سا جر اداً ومسحوق العرقسوس المركب وآبرين باير — الذي يؤثر في المعى الغليظ بنوع خاص —

وكذلك الالحان القلوية كاملاح

كارلسباد وأملاح القواكه والمياه المعدنية المسهلة . ويكون العلاج الدوائي في بلاد الحمامات المعدنية بشرب مياهها في عيونها الطبيعية . صبرى فريد البديوى

تولاها اربعة من النواب أولهم مستقل في الظاهر والله اعلم بالباطن وهو النائب المحترم محمد عبدالعزيز بك اباطه والآخر من الحزب الوطنى وهم النواب المحترمون عبد الحميد بك سعيد وعبد العزيز بك الصوفانى ومحمد محمود بك جلال فاستقل الاول بالموافقة على المفاوضة بشرط عدم التفويض من المجلس او بالتفويض بعد مناقشة المقترحات ولو في جلسة سرية واتفق الثلاثة الباقون على رفض المفاوضة بتاتا بتفويض أو بغير تفويض اذ لا امان للانجليز ولا قدرة لنا على اقتحام التاميز ، بل ان لنا لرة على تدرج من نشأ من الامم وغزو بلادها بسنايك خيلا أو مواطى . لعالنا فقد اوضح النائب المحترم الوسائل وحددها وماهي الا لدعاء وماهي الا الحرب الشعواء !!

وكثير على النائب المحترم وهو في هذا الطول والعرض ، ان يظل كالاطفال ، سابحا في الخيال ، متشبثا بالبحال ، يروم ان يمسك السماء وليس براجح غير الكلال ! لا مفاوضة الا بعد الجلاء !! ولماذا لا ؟ لقد ضرب لنا الاستاذ عبد الحميد بك سعيد الامثال فذكر امريكا وذكر واشنجتون ، ولكنه لم يقل لنا من الذي يكون هذا واشنجتون . أهوام زميله الصوفاني بك ؟ فقد كانا فرسى رهان في الكر والفر ، والشخط والنظر ، واللويح باليد في الفضاء لقبض الريح ومسك الهواء ، ولا مفاوضة الا بعد الجلاء . رجلا آخر جندى انجايى من فضلك ، بمغفر شانه واودته ومشملاته ليس عليهم الا ان يتركوا لنا المكتبتين ، بما فيه من زيت وزيتون ، وجبن وجبنون ، وبقل وهليون ، ولا تنس علب التون والسردين ، لنادي الحزب الوطنى او جمعية الشبان المسلمين ، قيمة تعويضات ، عن السودان والملحقات ، أو عربون تحسين العلاقات ، وتوثيق الصلات ، بين بريطانيا وحزب الملحقات . وكل مفاوضة وهم في أسعد الاوقات (م . هـ)

على اللجان في هدو وسكينة وبدون دلت أو عجن ، اللهم الا السؤال الموجه من النائب المحترم حسن افندى يس فلم يشأ صاحبه كعادته أن يقبل إجابة وزير الأشغال علي انها مما يصح الاقتناع بها ويحسن السكوت عليها ولكنه وأى إلا أن يشق الطريق لبلاغته بتعليق ما أنزل الله به من سلطان بين نبرات الآسى ودموع الحنان مستمطراً الرحمة والغفران علي أرواح تزهق تحت انقاض السقوف والحيطان

تفويض الحكومة في المفاوضة

وكان آخر المقترحات اقتراح تقدم من النواب المحترمين الدكتور احمد بك ماهر والاستاذ صبرى ابو علم وسينوت بك حنا وصديقنا الشاب الايدي الذى تبدل الارض غير الارض وتغير معالم الاشياء كلها وهو لا يتغير ولا يتبدل النائب المحترم عبد الحميد بك البنان يطلبون به الموافقة على بيان رئيس الوزراء بصدد المقترحات البريطانية

ونظرا لما للمجلس من الثقة الامة بالحكومة يفوضها بأن يتفاوض مع الحكومة البريطانية للوصول إلى اتفاق شريف وطيد بين البلدين .

غير مفيد ان نعيد على أسماع القراء كل ما كان من اخذ ويد بين النواب الذين تناولوا الكلام عن هذا الاقتراح بين مؤيد ومفند فما كان ذلك الا رواية اعدت فصولها من الجانبين ونمقت كلماتها قبل الهنا بسنة . بدليل أن ما من خطيب قام ليتكلم امكنه ان يتناول بالرد نقطة من النقط التي أدلى بها مخالفة في رأى اللهم الا النائب المحترم الاستاذ صبرى ابو علم فقد كان بحق خطيب الجلسة وفارس الحلبة لم يترك للمعارضة بابا الا وسده باحكام ، ولا اعتراضا الا وفنده وبدده كما يبدد اليقين سناخ الشكوك والاهام ، في نكتة طريقة وتهكم بارع وأدب برى . من هراء القول ولغو الكلام . ونريد ان نشير الى المعارضة التي

المسرح المصري



احد مناظر رواية القيصري بولس في مسرح رمسيس

فرقة رمسيس

القيصر بولس

أتيج لنا منذ أسبوع أن نشاهد رواية القيصري (بولس الأول) تعرض على لوحة السينما في إحدى الصالات بالقاهرة وكان يمثل دور القيصري فيها البطل السينمائي العالمي (اميل يانز) فكانت قطعة تاريخية من حياة روسيا في عصر من العصور تخرجها عظمة السينما الى الوجود حية خالدة كأنها حادث وليد الأمس القريب ! واليوم وما تزال ذكريات هذه القصة

الحافلة بمختلف العواطف القوية، والنظريات والآراء المتباينة تتردد في النفس نشاهدها مرة أخرى على مسرح رمسيس رواية مسرحية تتجلى فيها عوامل الاخراج وقوة الحبكة والموضوع

القصة

كان القيصري بولس رجلاً وحشياً . خولط في عقله وأصابه العته القريب من البلاء ! وكان يعيش فساداً في انحاء قصره ، وفي روسيا كلها ... ويسخر جنوده ورجال بلاطه ويسومهم سوء العذاب من غير ذنب أو جريمة . .. وماروسيا في عهده غير

لعبته الدامية ، تكتنف سماءها سحابة سوداء يهدد كيانها الاجتماعي من طول ما أصابها من عبثه ولهوه ...

ولكن ليس معنى أن القيصري بولس لم يكن طيب القلب ، رحيماً في أعناق نفسه بقدر ما هو طاغية وظالم وحشي !

كان عبث قيصر شبيهاً بعبث الطفولة التي لا تعرف حدوداً بين الخير والشر ، بل تلهو بكل شيء ، وتحب أن تفعل كل شيء ، فتتخذ من الدماء سخرية وفكاهة ، ومن أجسام الرجال ضحية شهيدة تجدد في تعذيبها لذة وحشية ،

فبينا نراه يصيح في زجان قصره بصوت يدوى كالرعد الفاصف فيهن أعصابهم إذ به يعود بعد برهة إلى هدوء طبيعي يبسم كالطفل الفريز ويضع رأسه فوق صدر من يحب في دعة واستسلام

غير أن هذا الخلق الشاذ القريب كان يحتمل من رجل عادي غير القيصر بولس. ليس له حق التصرف إلا في دائرة صغيرة من الحياة لا يتعداها لا في أمة تحتكم بأمره. وشعب يجلسه على عرش مجده ومستقبله ... وإذن كان لابد من التخلص منه من أي سبيل عادل مشروع أو قاس وحشي ؟ ولم يكن في روسيا كلها من يستطيع أن يقوم بهذا العمل الخطير غير رجل واحد هو (باهالن) صديق القيصر وكاتم سره وصفه في السراء والضراء ، ولكن باهالن كان يحب بلاده ويخلص لها ، يحب داعي الوطن قبل داعي الصداقة ... وأنت اذا ذكرت يوليوس قيصر وبروتس تذكر القيصر بولس باهالن ... وإذا كان القيصر بولس أظلم من يوليوس فهو في الوقت نفسه أطيب منه نفساً ، وباهالن أنبل من بروتس وأشد صداقة ومحبة وإخلاصاً لمليكه وسيد بلاده ...

وإذا كان التاريخ قد دخل يوليوس لصديقه (حني أنت بروتش) فكيف تقدر موقف باهالن الذي يتأمر على قيصره وصديقه الذي يضع رأسه فوق صدره وهو يقول في بكاء أليم (باهالن .. أنا في حماك .. إرحمني واحمني ... حل بيني وبين أشباح الموت المريعة) ؟

غير أن باهالن سياسي داهية ... وهو الرجل العظيم الذي تعتمد عليه الأمة ، فهو يسير أبداً إلى الأمام ، ويجمع أطراف المؤامرة في دهاء عجيب وإذا كان قلبه سيتمزق لموت بولس المسكين فسيرضى ضميره حينما يرى روسيا تحيا حياة جديدة ... بدهائه ويقول (أجل يا صاحب الجلالة هناك مؤامرة وكان راجباً على أن أدخل

فيها لا عرف أعضائها فأحميك منهم) -- كما جاء في الأصل وهو المعقول (يابى معرب الرواية إلا أن يعكس الحال فيجعل باهالن يقول (أجل يا صاحب الجلالة هناك مؤامرة وأنا عضو فيها ومهمتها حماية جلالتك) ولم نعرف في التاريخ شيئاً عن المؤامرات التي تقوم لمثل هذه الحماية لولا التغالي في الوصف أحياناو (الفلسفة المنطقية الشاذة ١١

الأخراج والحبكة المسرحية

كان الأخراج قوياً ، واسكنه لم يكن متأسكاً ، ولعله سار أخيراً من الضعف إلى القوة ، أما الحبكة المسرحية فقد كانت متوفرة ، ويكفي أن يكون أكثر نجاح الروايات متوقفاً على هذين العاملين أكثر منه على الموضوع ، وقد كان نصيب هذه الرواية النجاح الممتزج بقوى عوامل ثلاث الموضوع والأخراج والحبكة المسرحية

المناظر

كانت المناظر موافقة تمام الموافقة لجو الرواية وأما كرت حوادثها ، ولا نجد ما تؤاخذ عليها سوى أن الحجرة التي ظهرت في الفصل الخامس لم تكن على طراز البناء الروسى القديم ، بل تشبه بنقوشها وزخارف جدرانها غرفة حديثة البناء ، فهل كان في روسيا منازل غرورها بهذا الشكل في عام ١٩١٨

المدرسة

روسية بعض الأحياء عند الأشخاص الرسميين الذين يحافظون على التقاليد

م هو لا يعرف حدوداً للتضحية فيدفع بخيلته إلى القيصر لتمهد له السبيل إلى غايته ... حتى إذا لم تحتمل نفسها هذه الفاجعة وداشفت القيصر بسر المؤامرة وسأل باهالن في هذا ... وقف منها موقف العداء والبغضاء ، وأكد للقيصر أن هذا محض كذب وافتراف ، ويقسم له أن حياته مرتبطة بحياته هو

وعندما مات القيصر بولس قام على عرش روسيا ولده من بعده ، واطمأن باهالن على سعادة أمته وشعبه في كنف القيصر الجديد لم يعد له سبيل إلى الحياة فيبر بقسمه ويحكم على نفسه بالموت راضياً مطمئناً في سبيل عهده ومبدئه : يموت الأفراد وتجو الشعوب ، ...

فأنت ترى من هذا أن القصة حية فياضة بكثير من اظهار عواطف النفس ونبالة المقصد وأن كان المسرح يختلف عز السينما في طرق الأخراج والتمثيل ، فهو قصة تاريخية تدور حول غاية واحدة وإن تشعبت الطرق المؤدية للوصول إليها ...

لغة الرواية

لا يعجبني التعمق في الألفاظ مطلقاً وإن كان هذا لا يمنع من القول بأن اللغة في أكثر فصول هذه الرواية كانت بليغة فصحي تمشي مع الإدراك والفهم ، ولو تلك (الحفشة) في بعض الألفاظ لكانت على أتم ما يكون جمالا وإبداعاً ...

غير أن هناك كلمة يجب أن نقولها عن طريقة اقتباس الرواية التي جاءت على شيء من التفكك المسرحي ، كما جاء بها بعض

احتكار الدخان في تركيا

ألد السجائر في العالم هي السجائر التركية الأصلية المصنوعة في تركيا في مامل الحكومة ونحت مراقبتها التامة

أخطأ. لم ندر كيف مرت على الأستاذ يوسف وهي، ومن هذه الأخطاء ما يتعلق بالترجمة نفسها، فحين يجابه القيصر باهالن مؤامرة ضده وأنه عضو فيها فيحتال عليه والعادات الموروثة عند الأشراف، ولعل من الخطأ البين أن نرى بعض جنود القيصر يلبسون ملابس وقبعات الجنود الفرنسيين في عهد نابليون!

وقد كانت ملابس رئيس الحرس — وهو عملاق — غير مناسبة بالمرّة، لأنها صيقة على جسمه جدا ...

نظام الإضاءة

جميل جدا. وقد سار طول فصول الرواية منتظماً لا يتخلله الارتباك

التمثيل والمتممونه

مثل يوسف وهي دور (باهالن) فكان موفقاً فيه إلى حد بعيد، ورأينا في وجهه ونظراته هيئة السياسي الداهية الذي يحرك مملكة بأسرها برأسه الصغير، لولا أنه لم يمن بمكيأجه على غير عادته فقد ظهر برجه الطيعي، ولم يكن غير (باروكة) فوق رأسه!

وقام حسين رباح بدور (القيصر بولس) فكان أجدر من يمثل هذه الشخصية الغربية، وقد لاحظنا أنه متأثر نوعاً ما بتمثيل اميل ينجز لهذا الدور، غير أن هذا لا يعد عيباً مادام قد وفق في هذه المرة لإخراج دوره بهارة تدعو إلى الإعجاب والتقدير ...

ومثل أحمد غلام دور (ولي العهد) ولا نستطيع أن نقول أنه لم ينجح في دوره، وإنما لم يكن مظهره يشف عما يقوم داخل نفسه من النزاع الشديد بين حبه لوطنه وحبه لآبيه!

وقامت فردوس حسن بدور (أنا) خلية باهالن فنجحت بعض النجاح. وكان خير لها أن تكون أكثر رزانة وثباتاً فان حقها وكثرة الصياح والانقلاب بسرعة من حال إلى حال لم يكن من طبيعة الدور

وقام بقية الممثلين بأدوارهم فوقوا إلى كثير من النجاح ...

فرقة الريحاني

ليد نغنه!

أخرجت فرقة الريحاني في الأسبوع

الماضي روايتها الفودفيلية الثالثة (ليله نغنه) قصة مصرية تصور لك الحياة من بعض النواحي، وتعرض أمامك الأخلاق المتباينة في شئ كثير من الفكاهة التي تقابل من نفسك بالارتياح ...

ليله نغنه!

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد من نوعها في العالم بلا أدنى ريب. وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الأعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث يمكن الطالب من أن يضم إلى معلوماته وتجاربته معلومات أخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس إلى جانب أعماله اليومية

إذا أردت أن تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فانقطع هذا الكوبون وارسله إلينا ميبياً فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا :-



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء إرسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر. اللاسلكي. فن الهندسة المعمارية. تربية الطيور. التجارة. الزراعة. هندسة السيارات. هندسة السكك الحديدية. الهندسة المدنية. امتحانات الحصول على جامعة لندن. اشغال الادارات

ملحوظة: كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فغرفنا عنها

Name

Adress

تنبيه: يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فرن الكهربية تعطى باللغة الفرنسية

ومن لا يرضى أن تغمره (النغمة)
ويودع حياة العمل الشاق والسعي المكثف
ويزج بنفسه في ذلك السيل الجارف من
الفكاهة يأنس إلى حديث المفاجآت المسرحية
ويظل ضاحكاً حتى ينفرط عقد الرواية

وقد كانت رواية الريحاني إحدى
المفاجآت قصة مصرية خفيفة الظل كتبت
كحادثة وقعت بين أشخاص عائلة من
العائلات ، وفي وسط من الأوساط ، يمر
بك في معرض حوادثها شخصيات لم تألفها
مثل المغربي والبليدي والاعجمي وغيرها
يدل كل نحيبه في مناسبه فلا تملك نفسك
عن الابتسام والضحك !

ولا أود أن أحدثك عن حوادث
الرواية ، أو أسرد لك قصتها ، فهي تكاد
تكون لا موضوع لها — وهذه عادة
الروايات الفودفيل — غير استعراض
شخصيات فقط ، تظهر نواحي أخلاقهم
وعوامل نفوسهم على المسرح في شيء كثير
من التحليل والدقة في التصوير ...

على أننا حاولنا تلخيص الموضوع فلا
نحاول الاهتداء إلى شيء معين ، وإنما هو
محور الحوادث التي يظهر حولها شخصيات
الرواية ، فقد زوج « كشكش بك » ابنته
من أحد الشبان ، وبعد ليلة الزفاف سافر
الزوج مباشرة مع زوجته لقضاء شهر
العسل في مكان معين ، فبينما كان الزوج
وعروسه في صالون خاص بهما بذلك
القطار فتح عليهما الباب فجأة أحد المفتشين
وطلب منهما إبراز النذائر التي يحملانها
فارتاع الزوج لهذه المفاجأة الغريبة ، وامتنع
من الدنو من زوجته منذ تلك اللحظة ، وأن
يصور له الوهم دائماً منظر ذلك الرجل وهو
يقول له « التذكرة يا حضرة ... » فمن التذكرة ،
فلما عادت الزوجة إلى بيت أهلها أخبرت
ذويها بالامر ، فظن أبوها « كشكش بك » ،
أن المسألة لا بد أن يكون لها أصلاً ، وهي
أن الزوج يعشق امرأة أخرى ، فطلب من

زوج ابنته أن يدلّه على مكان عشيقته التي
يحبها !

ولما كان الامر بعكس ذلك ، ولم يكن
للشباب عشيقة ، فقد فكر أن ينقذ نفسه
من الخجل ، وذهب فاتفق مع إحدى الغانيات
التي تقم في (بانسيون) أن تمثل أمام صهره
دور عشيقة له قبلت بعد أن أخذت منه
بضعة جنيهات في نظير قيامها بهذا العمل ..

فلما ذهب الشاب بصحبة حبه إلى حيث
توجد عشيقته السابقة المزعومة رأى « كشكش
بك » نفسه أمام امرأة جميلة فتانة سحرت
ليه وأخذت عليه قلبه وحواسه فعشقه
وتظاهرت هي له بالحب في الوقت الذي
كانت تتظاهر أيضاً لكثير من الرجال
بالحب ، وكان ضمن هؤلاء المحبين طبيب
عائلة « كشكش بك » الذي ضبطه في إحدى
المرات في منزل عشيقته ، كما يتضح أيضاً
أن من بين عشاق هذه الغانية شخص مغربي
متصل بالمائلة كذلك ، فعند ما يرى الزوج
الجديد في تلك البؤرة يسرع بإخبار حماته ،
وزوجته فتحضران ، ومن ثم يتوالى سيل
المفاجآت تباعاً بين كثير من الإغراق في
الضحك والاعجاب بتلك الشخصيات الفذة
وقد لا يكون في حاجة إلى أن نقول
شيئاً عن مقدرة الأستاذ نجيب أفندي الريحاني
في هذا النوع الذي يرضى الشعب ويقبل
عليه الجمهور كنوع استعراض راق يشترك
في تأليفه معه الأستاذ بدیع أفندي خيرى ،
وكلاهما له شهرته في هذا المضمار

على أننا لا نود أن نغفل ذكر أسماء
الممثلين الذين قاموا بمختلف هذه الشخصيات
الغريبة التي أصبحوا اختصاصيين فيها لما
دأبوا عليه من عمل وبذلوا من جهد

فقد أخرج الريحاني دوره على المسرح
قطعة من خفة الروح التي تمتاز بالفكاهة
الراقية فاستدر كلمات الإعجاب وكان قبلة
أنظار المشاهدين ، كما أبدع الفريد أفندي
حداد في دور الطبيب السوري وكان موفقاً
فيه كل التوفيق

ولا أنسى كذلك أن أشير إلى مقدرة
القاعاوى في دور (المغربي) والقصرى في
دور (طلب) ومحمد عبد النبي في دور
(صابر) وسيد إبراهيم في دور (الحماة)
كما أذكر المدموازيل (كيكي) في دور
(الغانية) وشفيقة جبران في دور (الزوجة)
فقد كان الجميع موفقين أيما توفيق

وتمتاز فرقة الريحاني عن الفرق الأخرى
بما تطلع به على المشاهدين من فرق الراقصين
والراقصات الذين يظهرون على مسرحه لا
مرة أمثال الآنسة ماروجا والآنسة آدريان
والمسيو مكسيكان ولهم من كبار الراقصين
المعروفين الذين لهم شهرتهم ومكانتهم
ببلادهم

وبالاجمال فقد كانت (ليلة نغمة)
حلماً لذناً من أحلام الحياة !

أخبار المسارح

فرقة فاطمة رمسى

تستعد فرقة السيدة فاطمة لإخراج
رواية (العاصفة) المقررة على طلبة
المدارس الثانوية ، تأليف الشاعر العالم
الأكبر شكسبير ومن تعريب الاستاذ
أحمد رامى

وقد بدأت الفرقة في عمل بروقاتها
الاسبوع الماضى ، وينظر أن تمثلها الفرقة
في الاسبوع المقبل بعد انتهاء المدة المقررة
لتمثيل رواية إبراهيم باشا

رواية زينب

انتهت إدارة فيلم رمسيس من اعداد
تكوين الاشرطة التي كانت قد أرسلتها إلى
أوروبا لتكتملة عملها ، ولم يعد هناك ما يحو
دون عرض هذا الفيلم الذي تقرر يوم ٦
فبراير الحالى موعداً لعرضه في صالة سيد
متروبول

رواية النبي محمد أيضاً

عرضت وزارة الخارجية على جناب وزير اميركا المفوض في مصر أقوال الصحف المصرية واحتجاج الهيئات الدينية عن الرواية السينمائية التي اعترفت احدى شركات السينما بأميركا تمثيلها باظهار فتوحات النبي محمد وقيام احدى الممثلات بدور الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويسرنا أن نقول ان الوزير وعد بمخاطبته حكومته في هذا الشأن لمنع تمثيل هذه الرواية التي تجرح كرامة المسلمين في مختلف انحاء العالم

وبهذه المناسبة نزيد على ما سبق لنا ذكره من احتجاجات الهيئات الدينية في مصر ان سماحة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى بفلسطين قد احتج باسم المجلس على تمثيل هذه الرواية وابق باحتجائه الى الجهات المختصة في حكمة اميركا

فرقة رمسيس

سافرت فرقة رمسيس يوم السبت الماضي الى مدينة الاسكندرية حيث مثلت بها ثلاث ليال، ثم رجعت الى مصر أمس (الثلاثاء) وأعادت تمثيل احدى رواياتها السابقة

رواية باجي سقا

كانت فرقة رمسيس قد أعلنت عن تمثيل رواية باجي سقا في الاسبوع الماضي، ولكنها اضطرت الى تأجيل موعد اخراجها للاسبوع المقبل بسبب سفر الفرقة الى الثغر الاسكندري

فرقة مديرة

على اثر مرض السيدة منيرة المهدي وتخليها عن افراد فرقها السابقة ألف الاستاذ صالح افندي عبدالحى فرقة جديدة من قلوب الفرقة السابقة تعمل باسمه على مسرح برتانيا وستخرج هذه الفرقة رواية (جيوكندا) التي كانت ترمع السيدة منيرة تمثيلها

في فرقة الريحاني

تبدأ فرقة الريحاني قريباً في اخراج رواية جديدة اسمها (مصر بباريس ـ لندن) وهي رواية استعراضية كبرى يظهر بها ٥٠٠ ممثلاً وممثلة على المسرح ، وستكون من النوع الواقعي الذي يتمشى مع الحقيقة تماماً

ولما كانت هذه الرواية تستعرض بعض مساوي (التراجمة) والاولاد الذين يصحبون السياح في زيارتهم للاماكن الاثرية وغيرها ويعطونهم عنها فكرة سيئة ومعلومات لا تشرف سمعة مصر ولا المصريين فقد اتفقت الفرقة مع بغض التراجمة وفريق من الاجانب على أن يقوموا بالادوار الخاصة بهم في هذه الرواية

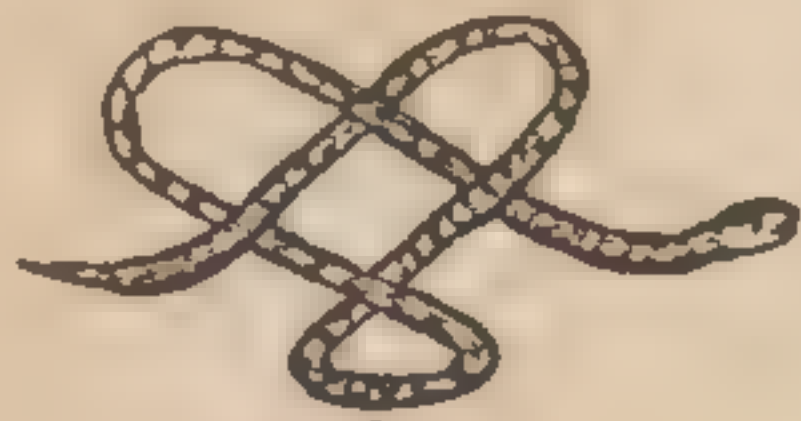
أخبار صغيرة

— تحاول السيدة عليه فوزى الاتفاق مع اصحاب احدى المشارب بشارع غماد الدين لتحويل مكانهم الى صالة غناء ، وما زالت المفاوضات جارية فيما بينهم ولم يتفقوا على شيء بعد

— تفكر السيدة سعاد محاسن في ضم السيدة ماري منصور الى صالتها، وقد كلفت أحد الادباء في التوسط للاتفاق مع ماري — حلت السيدة منيرة المهدي في الاسبوع الماضي لاسباب مرضية منعها عن مباشرة العمل ، ولا زالت السيدة مريضة شفاها الله

— غادرت الآنسة ماري الجميلة المطربة المعروفة القطر المصري في الاسبوع الماضي فاصدة سوريا حيث اتفقت مع احد اصحاب الملاهي على الغناء فيه

ابو المعالي



الغار يحمل ميكروبات قتالة يمكن ان تسب أمراضاً معدية كالم الحلق والالتهاب والذئبة والحصه ولكن امراضه ورماسه التي تزداد خطورة في الدم تلت هذه الميكروبات وتظهر الحلق والدم تماماً ما حرص على ان يبقى لك وحلقك يظهر على الدوام بأفراح

FORMAMINT

الامراض الى تفتل
الميكروبات في الحلق
ساع في جميع الصيدليات

يجب أن لا تنس

طلب منا ان نذكر زبائن محل شرابات « شه مون سبيسيالست » الموجود الآن في رقم ١٦ شارع فؤاد الأول ان هذا المحل سينقل بعد شهرين بالنظر الى تكبيره تكبيراً مهما الى بناية « بايلر » على الزاوية المقابلة لمحل كريجر بشارع قصر النيل . وسيعلن تاريخ النقل بالضبط في موعد آخر

على اللوحة الفضية

راكيل توريس وهي تستريح
بعد ما أحرزت نجاحا
كبيرا عشر مرات متوالية
فيحق لها أن تستريح
وقد رأها الجمهور في
دور « فايلاوي » برواية
« الظلال البيضاء » وسيرها
امرة أخرى في رواية « جسر
ملك سانت لويس »



أدى نوجنت وويل
ماك كريا في ملابس القوي
وفي منظر من مناظر المبر
فلا تخف عليها وهي
فالسيف مصنوع من
الكاوتشوك . أما
نوجنت فهي نابغة جديدة
في السينما بدأت تمثيلها مع
كروفر في رواية « العذري
الجديدات »



من الاقاصيص الشائعة في أمريكا
حكاية عن سياحة ثلاثة من الأدبية .
قد شاء ليلى هيامز أن تتصور
سورة تذكر الناس بهذه الحكاية .
ترها هنا الى جانب ديين صغيرين
كأنها هي الثالث . وقد ليلى هيامز
مع وليام هاينز في رواية جيمي فالتين
في هي فلم ناطق سزاه في هذا الفصل

الى هواة التليفون اللاسلكى

ماهى الرأى المرفقة التى يجب ان تتبرها ؟

العمل اى نفقة اضافية فى الكهرباء .

ومن المفيد جداً ان الآلة اللاقط تكون قابلة للاستعمال كمكبرة فونوغراف والآلات التى من هذا النوع جيدة جداً وهى تفتى مقتنيها عن سماع المحطات البعيدة ونجمله يسمع المحطات المحلية فى الوقت ذاته لأنه يستطيع ان يختار الاسطوانات التى يريدتها وبذلك يحقق غرضين معاً فى وقت واحد فيسمع المحطة المحلية اولا وانفا المحطات البعيدة من طريق التكبير الفونوغراف .

ان اعظم ما يهتم له محبو التليفون اللاسلكى هو ان تنقل لهم الآلة اللاقط المحلية نغماً واضحاً جيداً . وهذا يتحقق باقتناء الآلة التى تقدم وصفها أى المجهز بلبات فيلبس وبمضخم الصوت مار فيلبس من دون أن تكون فيها بطارية ولا دأمنيتين . وان تدار بكل بساء بواسطة زر فيها .

ويستعاض فيها باللمبات عن خزان القوة والبطارية ذات الصفائح . وهذه اللمبات تتركب فى داخل الآلة اللاقطه التى هى كاملة لا تحتاج الا الى شريط لوصولها بالكهرباء فى المنزل بواسطة البريزة

وخير اللمبات التى تستعمل فى الآلات اللاقطه هى لمبة فيلبس نمرة B ٤٤٣ لأنها تجعل الصوت الذى ينقل نقياً واضحاً يخيل اليك انه طبيعى محض ثم انه يجب أن تكون الآلة اللاقطه مجهزة بمكبر للصوت وخير المكبرات هو المكبر ماركة فيلبس البكتروديناميك . وهو قوى جداً وجميل المنظر ويكبر الصوت بكل نقاوة .

ولاحاجة فى الآلة اللاقطه العصرية التى تقدم وضعها الى دأثنين . مما يسهل الارتباك . بل يكفي ان تكون الآلة متصلة بشريط ويوصل هذا الشريط عند السماع بالبريزة . فى المنزل . ولا يقتضى هذا

كثيرون من الناس يودون ان يصنعوا فى منازلهم آلة لاسلكية لاقطة يسمعون بها الموسيقى من محطة الاذاعة فى المدينة او محطات الاذاعة فى الخارج ويتمنون لو كانوا يحسنون اختيار الآلة ويعرفون استعمالها .

ولكن المسألة فى غاية من البساطة يمكن ايضاحها فى الاسطر الآتية :

اذا استعمل المرء فى المدن الكبيرة التى تحتوى على محطات اذاعة قوية آلة لاقطة تسمح بسماع المحطات البعيدة فانه يجد صعوبة فى ذلك لان قوة المحطة المحلية تمنعه او تشوش عليه سماع المحطات البعيدة

لذلك لا بد له من ان ينتخب آلة دقيقة جداً ذات لمبات عديدة وهذه الآلة تكلفه كثيراً . ويغلب فى سماع المحطات البعيدة ان يكثر التشويش المزعج ويسمع المرء الى جانبه ضجيج المدينة ومحطات غير المحطة التى يريدتها من سماع محطة بعيدة معينة . فالأفضل له الا يشتري الآلة لاقطة لسماع محطة الاذاعة المحلية فذلك خير من ان يشتري آلة اخرى لسماع المحطات البعيدة ويحرم من لذة سماعها .

أما اذا كان المرء يسكن فى الارياض او فى المدن الصغيرة التى ليس فيها محطة للاذاعة فلا بد له من مشتري آلة لاقطة لسماع المحطات البعيدة . وعليه فى هذه الحالة ان يحسن اختيار الآلة .

ويجب ان تكون الآلة اللاقطه لسماع المحطة المحلية بسيطة جداً تسهل ادارتها بواسطة زر واحد وان تدار بدون بطارية



نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به



الاماريليس الهجين المخطط نوع آخر منه

وهو يزهر عادة في أوائل ابريل ولكن النباتات الآتية من هولندا أو التي ترسل في ديسمبر وتصل في أوائل يناير وترسل بجذورها تغرس حالا وتسقى قليلا قليلا حتى تنبته وحينئذ يبلغ السوق عشرة سنتيمترات تسقى كالعادة وتسمد في الاسبوع مرتين فانها تزهر في الاسبوع الاول من مارس أى قبل الازهار العادى بشهر ويمكن عرضها في معرض الازهار

وأعظم السلالات هما الانجليزيا والهولاندية إذ لا تفوقهما سلالات أخرى في الحجم وغرابة النقوش وجمال شكل

زراعته

يفضل أن يزرع في الارض لانه يبلغ فيها حجماً عظيماً ويتكاثر بسرعة ولكن يمكن أن يزرع في الاصص بشرط أن تكون كبيرة قطرها ٢٥ سنتيمتراً وتزرع

الزهرة الواحدة نحو ٢٤ سنتيمتر في الاصناف الحديثة الغالية . وهو ينقسم إلى قسمين أحدهما أبيض ومنقوش بلون آخر والثاني أحمر مخطط ومنقوش بالابيض . أما ألوانه فهي الوردى والسومونيه والسلفوني والجنشاري والقرمزي والنسارى والدموى والارجوانى والبرتقالى وما تولد منها من الالوان . والازهار تكون عادة عطرة قليلا

ومن شروط محاسن

الازهار أن تكون كبيرة مفتوحة جداً مستديرة الاقسام عريضتها جميلة القوش وتباع الانواع الصغيرة الازهار في أوروبا بما يساوى عشرة قروش والانواع الكبيرة الحديثة تساوى من ٥٠ قرش إلى عشرة جنيهات وقد صادفت بعض نباتات من ذات الثمانين والمائة قرش مبلغ قطرها ٢٢ سنتيمتراً وكانت ذات ألوان بدية

الاماريليس الهجين المخطط

Hippeastrum hydridum Vittatum

فصيلة الاماريليس Amaryllidées

لا مرأه أن هذا النبات أجل النباتات البصلية على الإطلاق وهو ملكها المتوج وقد ظهر منذ قرن من الزمان ولم يستطع أن ينافسه في صولجانه نبات آخر لغاية الآن . ولقد أمهرته الطبيعة بنقوش وألوان لم تتوافر في نبات آخر من نباتات فصيلته . ومن حسن حظ مصر أن هذا النوع يوجد نبتة في مناخها رغماً عما ينقصه هنا من الرطوبة الشديدة التي تلازم موطنه الاصلى وهو البرازيل

بصليته كثرية الشكل كبيرة يبلغ قطرها من ٨ الى ١٠ سنتيمترات والاوراق شريطية طولها من ٥٠ الى ٦٠ سنتيمتراً وعرضها من ٥ الى ٧ سنتيمتراً ويحمل من زهرتين إلى أربعة ونادرًا ستة وهي كالبوق ويبلغ قطر



الاماريليس الهجين المخطط

فيها الالبصال القوية الكبيرة الحجم وتغرس في المخلوط السابق ذكره في باب التربة الملائمة ويحسن أن يضاف إلى تربة كل أصيص ملء ملعقتين كبيرتين من مسحوق العظام فإنه يجعله كثير الازهار نظراً للفسفور الموجود فيه ويجب أن يكون ثلث البصلة ظاهراً خارج الطين وأنسب الفصول لنقله هو أول سبتمبر أو أول فبراير ويلزم منع السقي من أول ديسمبر إلى نصف فبراير لاعطاء النباتات دور راحة حتى تستعيد قوتها وتنشطها للازهار (التزهير) ويجب تسميدها حينما تبتدىء السوق في الظهور من جانب البصلة إلى أن تفتح وبعد ذبول الازهار يستمر التسميد إلى أول يونيه ثم يقطع في الصيف ويعاد في أول سبتمبر إلى آخر أكتوبر . ويلزم شقرفة سطح الطين كل اسبوع دفعة وتوضع الاصص في مكان تراه الشمس نصف النهار ويتكاثر بتفريد البصول التي تولد حول الام ويحسن فصلها حينما تكبر . وهناك طريقة أخرى وهي البزور . ومن الخسارة الكبيرة أن تقطع أزهار الاماريلليس وخصوصاً اذا كانت من الانواع الثمينة بل يجب أن تترك لتنتج البزور . وهي تقطف حينما تصفر الثمرة وتبتدىء في التشقق فتقطف وتوضع في علبة مفتوحة إلى أن تجف جيداً ثم تبذر بعد ١٥ يوماً في أصص نمرة ٢٠ في خليط نصفه من الرمل الابيض ونصفه من الطمي ويسوي جيداً سطح الاصيص ثم تبذر البزور بجانب بعضها وتغطي بطبقة خفيفة لا تتجاوز مليمين ثم ترش بالطلبة التي تخرج الماء كالضباب وان تعرت بعض البزور تغطي ثانية وثالثة كلما تعرت ثم تغطي الاصص بلوح من الزجاج ليحفظ الرطوبة حول البزور والبزور تنبت عادة بعد عشرة أيام أو ١٢ وحينما تبتدىء في الانبات من جميع أطرافها يرفع الزجاج . ويجب وضع الاصص في أول الامر في الظل وحينما تبلغ طول

الاوراق سبعة سنتيمترات تعرض للشمس نحو ساعتين في الصباح فقط ومن نوفمبر إلى وقت تفريدها توضع في الشمس طول النهار . وفي أول مارس تفرد في اصص نمرة ٢٠ وفي كل واحدة يوضع ثمانية بصلات متفرقة عن بعضها ويجب غرس البصل الصغير لغاية عنقه وتوضع الاصص بعد التفريد في الظل نحو ١٥ يوماً ثم تنقل إلى مكان تراه الشمس في الصباح نحو ساعتين

فقط وتسمد بعد شهرين من تفريدها ويستمر التسميد كطريقة البصل الكبير وفي شهر مارس التالي أي بعد عام تكون الالبصال الصغيرة ان كانت معتنى بها بحجم الزيتون فترع في الحديقة في مكان تراه الشمس نصف النهار وحينما يزهر ينقل في أول سبتمبر إلى الاصص ويعامل كما قدمنا والنباتات الناتجة من البزور تزهر بعد ثلاثة أعوام ان عوملت جيداً أو أربعة ان اهملت

الاطفال السعداء ! . . .



الاطفال الفرحون السعداء هم نور المنزل

ولكي يكون الطفل مسروراً يجب ان نلبى احتياجاته
ورغباته مختارين كل شيء جميل وفكه لفرحه . . .

ولهذا نرى ان الامهات الحكيمات لا يشترين سوى جرابات

هوليبروف

عنوان الرشاقة والاناقة والجمال

كيف يجب أن تعتنى بسيارتك ؟

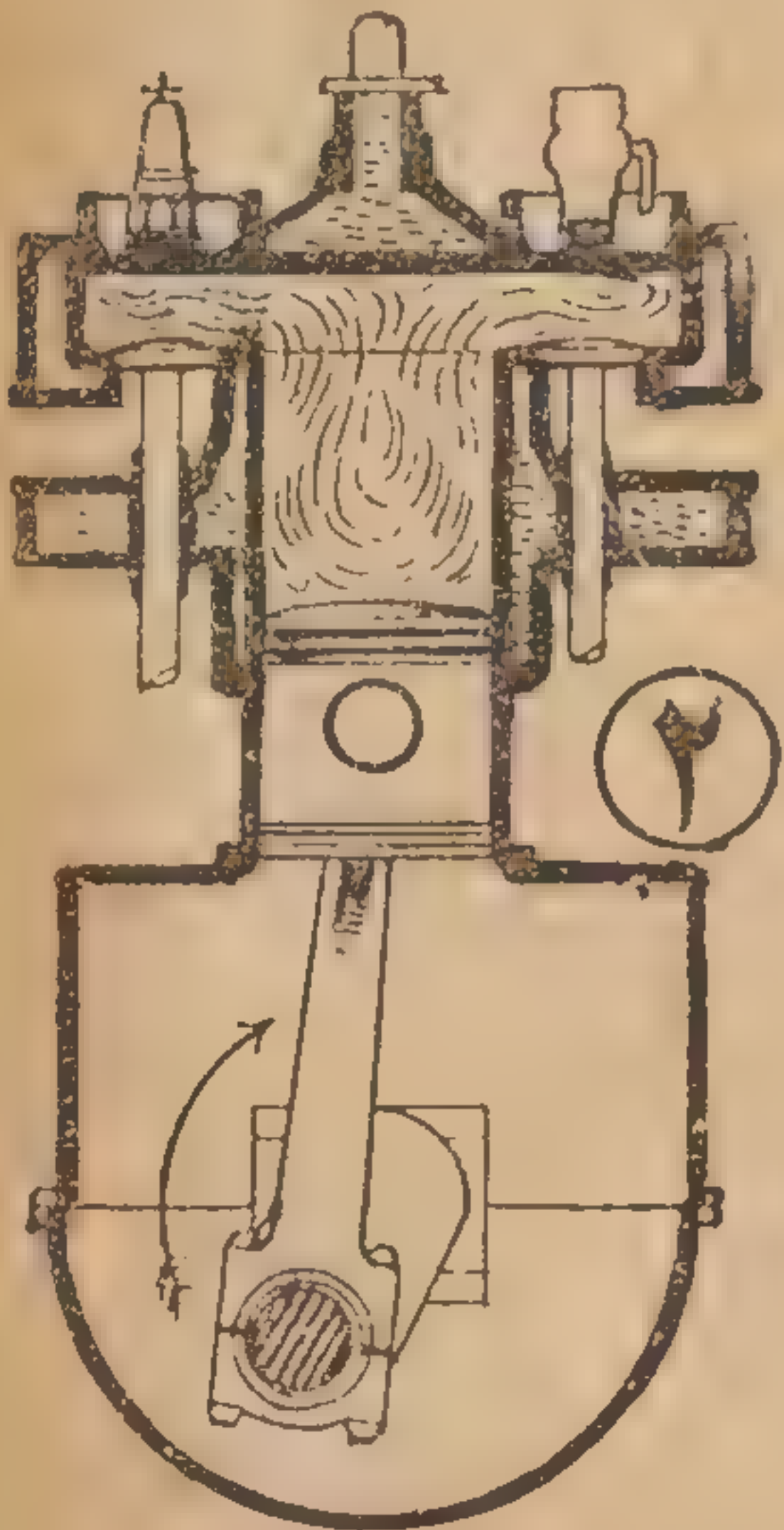
اسرار ينبغي ان تعرفها في سيارتك

بقلم مهندسى شركة فاكرم اربل

- ٤ -

اما صمام العادم فتبقى مقفلة كل هذه المدة (رقم ١ شكل ١)
حركة الضغط

وحينئذ تصل شرارة كهربائية بواسطة جهاز ميكانيكى الى الشمعة (البوچى) فى أعلى السلندر فتحترق المزيج المضغوط وتفرقه فى غرفة الاشتغال . فيمتد الغاز المحترق ويضطر البستون الى النزول . وتبقى صمامات التغذية والعادم مقفلتين طول مدة هذه الحركة (رقم ٢ شكل ١)



واذا أزال الضغط عن هذه الدواسة حدث عند ارتفاع لدواسة ما يأتى : أولا نزول السرعة الاولى وعند وصول الدواسة الى نصف المسافة يفصل المحرك عن السيارة وعند وصول الدواسة الى آخر علوها يتصل المحرك بالسيارة ويحصل السائق على السرعة المتناهية

السلندرات وحركات البستونات

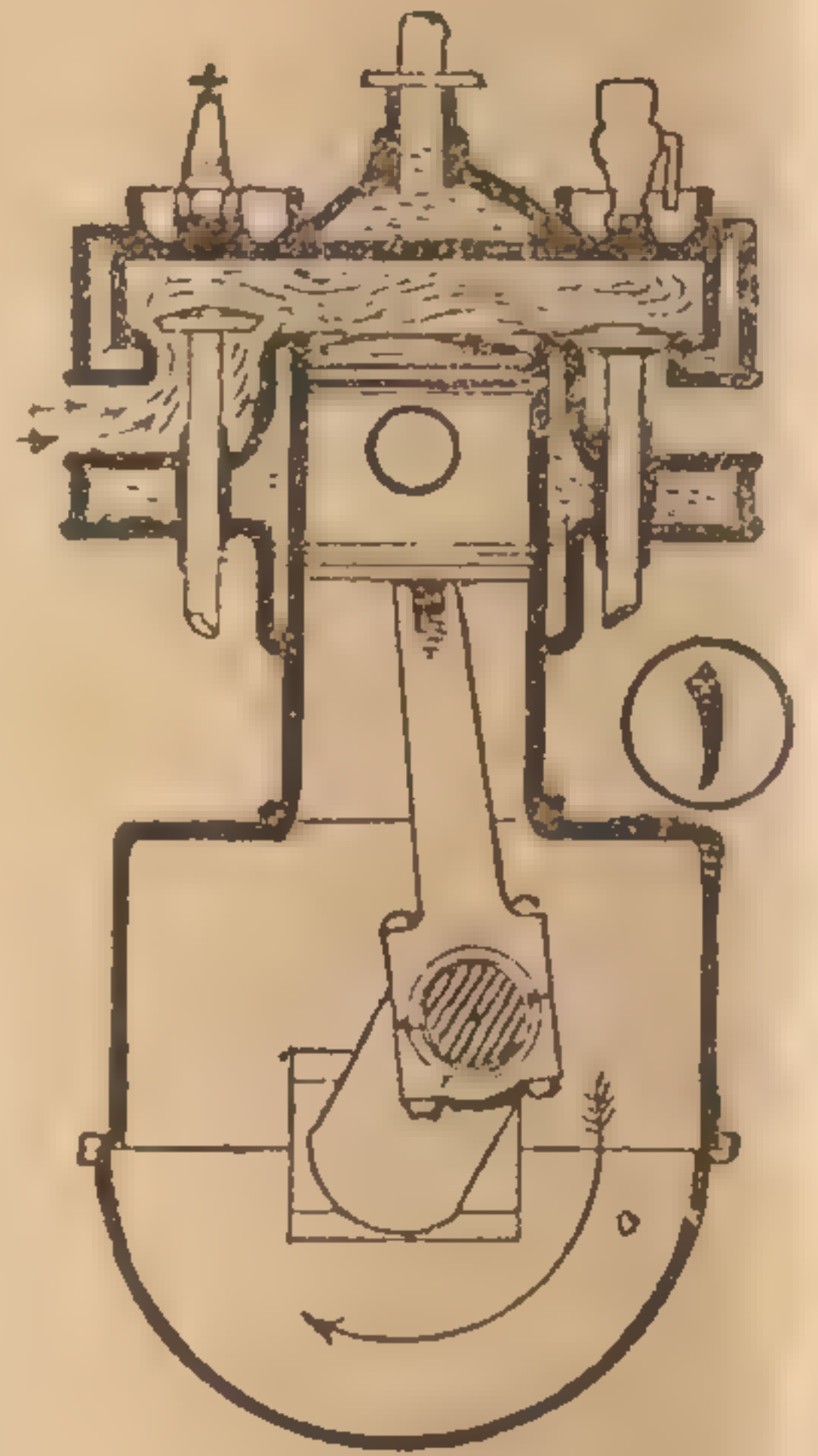
لسهولة تفسير حركات البستونات داخل السلندرات سنشرح فى بادىء الامر طريقة سير البستون فى سلندر واحد مع العلم ان هذا السير يتكرر فى جميع السلندرات الاخرى مهما كان عددها

وللبستون اربع ضربات او حركات وهى - الشفط والضغط والفرقة والتصرف

حركة الشفط

سنبتدى بشرح هذه الحركة باعتبار ان البستون فى أعلى مركزه أى قرب رأس السلندر . وفى هذه الحالة تكون صمامات التغذية والعادم مقفلتين

وعندما يبتدىء البستون بالنزول تفتح صمام التغذية ويدخل منها مقدار من مزيج البنزين والهواء من الكاربوراتور الى غرفة الاشتغال فى أعلى السلندر . ويستمر هذا الامر الى أن يصل البستون الى أسفل السلندر .



والدواسة الاولى متصلة بكلاش السرعة المتناهية وقزلة السرعة الاولى بحيث انه اذا أزال الانسان الضغط عن الدواسة وسمح لها بالصعود الى آخر الحد بعدما يحل فرامل الخطر تعشقت السرعة المتناهية بواسطة ضغط زنبرك . واذا كبس السائق على هذه الدواسة الى أن تصل الى نصف المسافة فتروس السرعة المتناهية والسرعة الاولى تفصل عن الكلاش والمحرك يفصل عن السيارة . وفى هذه الحالة تكون التروس فى المركز الحرج

واذا كبس السائق على هذه الدواسة الى آخر المسافة حصل على السرعة الاولى

والمحرك ساخن . ثم ينبغي إدخال آلة مخصوصة في كل من الشمعات لفحص الضغط في كل من السلندرات ، وهذه الآلة تسمى آلة فحص الضغط ، ومن الضروري أن يكون المحرك ساثرا بسرعة ثابتة . ويستحسن عند فحص الضغط أن يدير السائق المحرك باليد المنفلا ، لكي لا تزيد سرعته عن المطلوب

(٢) يجب فك رأس السلندرات وفحصه . وكذلك فحص صندوق السلندرات من كل جهة ورأس الجوانات للتأكد إذا كان هناك ضعف في قوة الضغط . فإذا وجد السائق خطا اسود على أحد هذه الاجزاء كان ذلك دليلا على أنه يجب ابدال الجوانات بجوانات جديدة . وإذا وجد السائق أن رأس السلندرات وصندوق السلندرات في حاجة جيدة فالفحص الذي يلي ذلك هو فحص السلندرات من الداخل (٣) وفحص السلندرات من الداخل يجب ازالة البستون الى أسفل السلندر وحينئذ يدخل السائق نورا كهربائيا في السلندر ويفحص ليرى اذا كان على جدرانها خدوش أو حروز . فإذا وجد السائق

الغاية ولا يستغرق الا بضعة دقائق ويقتصر على الامور الآتية —

(١) فحص البراغى والصمولات والمسامير . فإذا كانت رخوة مست الحاجة الى شدتها

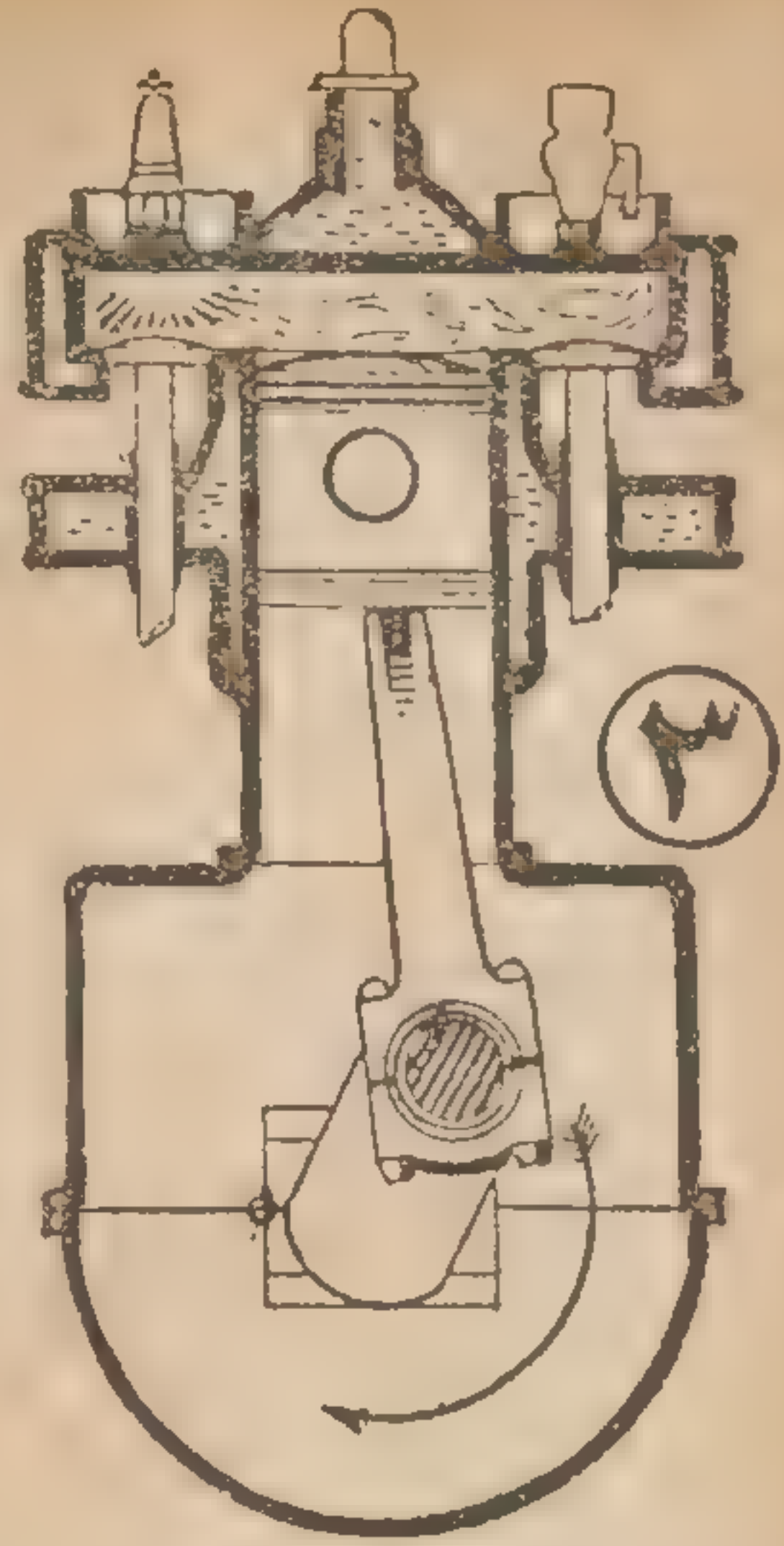
(٢) فحص السلندرات للتحقق اذا كان يرشح منها زيت او ماء او بنزين . ويجب ان يشمل هذا الفحص رأس السلندرات وجميع الاماكن التي تتصل فيها الاجزاء بعضها ببعض والجوانات (والجوانات جمع جوان وهي كلبة افرنسية وهي عبارة على صحيفة من الورق المقوى توضع بين كل جزئين مركبين معا لكي تزيدهما التصاقا وسد كل فراغ بينهما)

الفحص الداخلى

يجب فحص السلندرات من الداخل وذلك عندما تكون مفوكة والامر الذي يستوجب فحص السلندرات من الداخل هو ضعف قوة المحرك او تزييت السلندر اكثر مما يجب او صوت غير اعتيادى في السلندر نفسه

ولما كان الضغط الخفيف من أهم أسباب ضعف قوة المحرك ، مست الحاجة الى الوقوف على صدره ومعرفة سببه . وينبغي أن يكون هذا الفحص أول شيء يفعله السائق عند ابتداء الفحص الداخلى وطريقة الفحص عندما يكون الضغط ضعيفا هو ان يتحقق السائق إذا كان هناك تسرب ضغط أو بنزين أو غير ذلك لاجراء اصلاح الضرورى . ثم يجب ان يتحقق اذا كانت الصمامات تنسها في حالة جيدة ، واذا صعب عليه أن يتحقق جودتها وجب عليه صقلها (أى اجراء لها الروداج ، ونجد هذا مفصلا في غير هذا المكان) وبعد ذلك يكون الفحص الداخلى بالطريقة الآتية : —

(١) يجب فك جميع شمعات الشرارة (البوجي) ويستحسن ان يكون ذلك



حركة التصريف :

وبعد ان يصل البستون الى أسفل السلندر يصعد مرة أخرى الى رأس السلندر بقوة الفولان فيدفع امامه الغاز المحترق ويخرجه من صمامة العادم التي تفتح حينئذ (رقم ٤ شكل ١) وبعد ان يخرج الغاز المحترق تقفل صمامة العادم وتفتح صمامة التغذية لكي يدخل منها مقدار جديد من مزيج البنزين والهواء الى غرفة الاشتعال فتكرر الحركات الاربع التي شرحناها

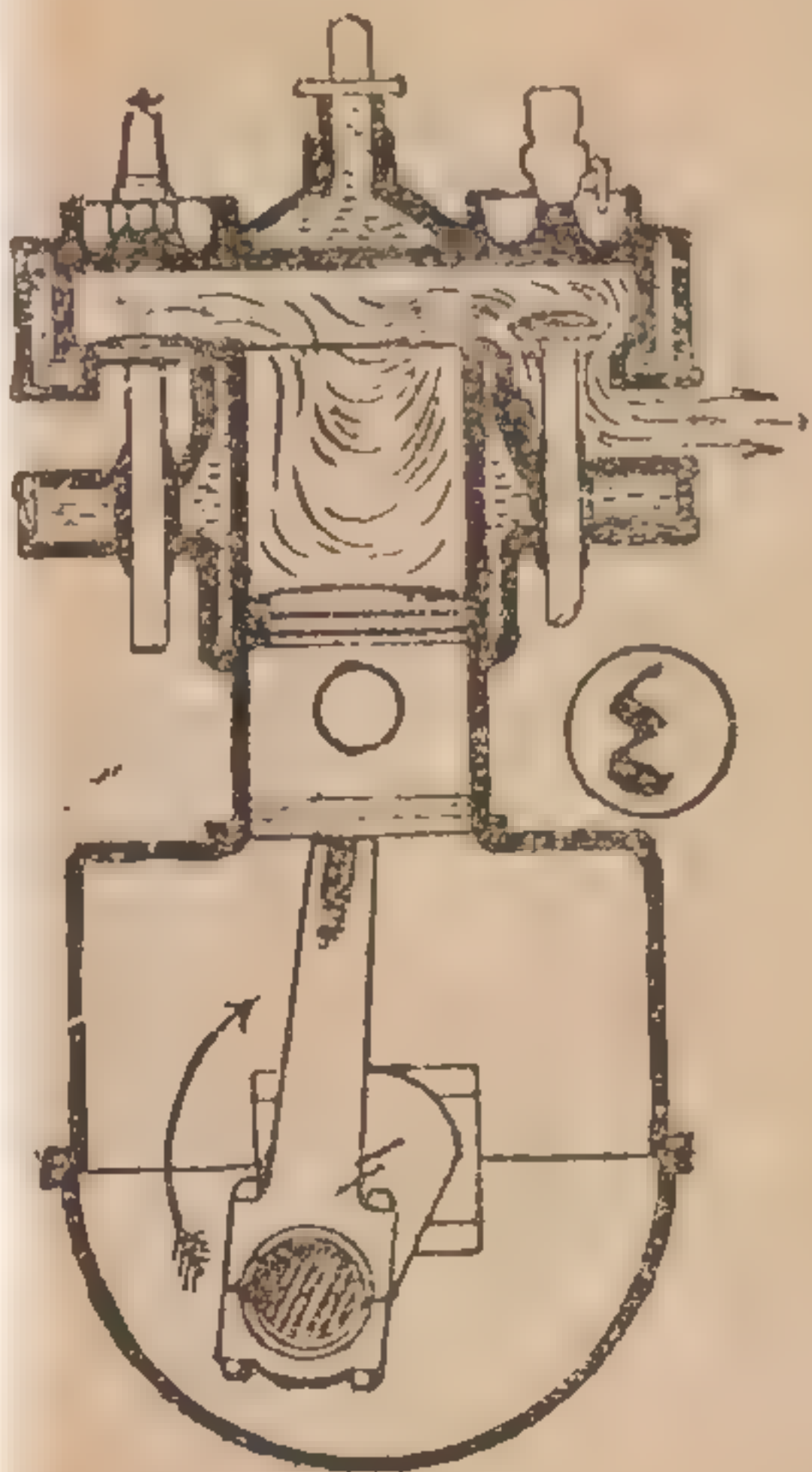
ويجب الملاحظة ان الشرارة الكهربائية لاتصل الا في الوقت المطلوب بواسطة جهاز ميكانيكى متصل بجهاز الاشتعال

فحص السلندرات

يجب فحص سلندرات كل سيارة من وقت الى آخر وذلك من الخارج والداخل

الفحص الخارجى

اما الفحص الخارجى فهو سهل الى



التزيت الصحيح لسيارتك

نشرت شركة فاكوم اويل عدة كتب ولوائح عن تزيت سيارات مختلفة ، وذلك لمصلحة اصحاب السيارات ، وهذه النشرات ترسل مجانياً الى كل من يطلبها



موبيل اويل

افضع هذا للكوبون وأعده الى شركة فاكوم اويل

شركة فاكوم اويل - شارع نوبار باشا - القاهرة

المرجو ان ترسلوا الى النشرة المشار اليها بعلامة X .

تزيت سيارات بويك	تزيت الصحيح للسيارات
تزيت سيارة شفروليه (٤ سلندرات)	التزيت الصحيح للوتوسيك
تزيت سيارة شفروليه (٦ سلندرات)	التزيت الصحيح للمحراث الزراعي
تزيت سيارة فيات (طرز ٥٢٠ و ٥٢١)	تزيت سيارة فورد الجديدة طرز "A"

الاسم

العنوان

ماركة السيارة

هذه العلامات وجب عليه تسليم الساندر الى ميكانيكي اختصاصي لاصلاحه
(٤) يجب فحص داخل السلندرات الاخرى بالطريقة نفسها ، فاذا كانت نتيجة هذا الفحص ان جدران جميع السلندرات سليمة من خدوش أو حروز كان ذلك دليلاً على أن الحلال ناتج من الاستهلاك . من سوء حالة شتاير البستونات (أى حلقاتها) أو من سوء حالة قاعة الاشتعال . وجميع هذه الامور تسلم أيضاً لاختصاصي ميكانيكي لاصلاحها

رجل

الاسرار الروحانية

مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقم بشارع كامل عمرة ٧ وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كسبت له أسلتي على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسلتي بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب اجوبته على أسلتي في الورقة المكتوب فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده احقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطسن

١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل

٢ - يشفي الامراض

٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صورهم ثمن إجابة أربع أسئلة عن المستقبل جنيته واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

فكاهة وضحك

الأم : أنزل على جتته بالعصاية لما

اسويه

الولد : آمال على كذه ورينا همتك وخدى بابا كام عصايه على اكتفاه قبل ما يخرج

المعلم - اذ كان معك ١٣ قرش وواحد خطف منك ٧ قروش يبقى ليه النليذ - يبقى عياط وزعيق

المريض للدكتور : لا أقدر أن أقرأ تماماً ما كتبته بادكتور في تذكرة الدواء هذه التي كتبتها لي

الدكتور : لا ضرورة مطلقاً تدعوك لقراءتها يا عزيزي

المريض : إذا كان الأمر كذلك يادكتور فأعشم أن تتبع الأسلوب نفسه في كتابة فواتير (فوزيتاتك)

الفتاة : اسمع يا عزيزي لقد زاراني بوب مساء البارحة

الفتي : أظنه جاء ليصدع رأسك بكلامه السخيف

الفتاة : هو كما تقول تماماً فقد صرف الوقت كله بالكلام عنك دون سواك

الولد : تعلمي ايه ياماما في اللي يكسرك الزهرية اللي في الصلاة

سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربي
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

تجهيزات كهربائية للتنوير ولتوليد القوة

تليفون وتلغراف

آلات كهربائية لزوم الطب

لمبات اوسرام

آلات منزلية ماركة بروتوس

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر

الحديد في كل علم وفن

في الكهرباء

منح الراديو

الفونوغرافيا . الموسيقى . التلفزة

صار الراديو في هذه الايام محور
لاعمال البشرية في العالم المتصدين . فاذا
خطبوا . خطبوا بالراديو . واذا غنوا حمل
راديو غنائهم . واذا أرادوا التصوير بعثوا
صورهم في الراديو ، وهكذا

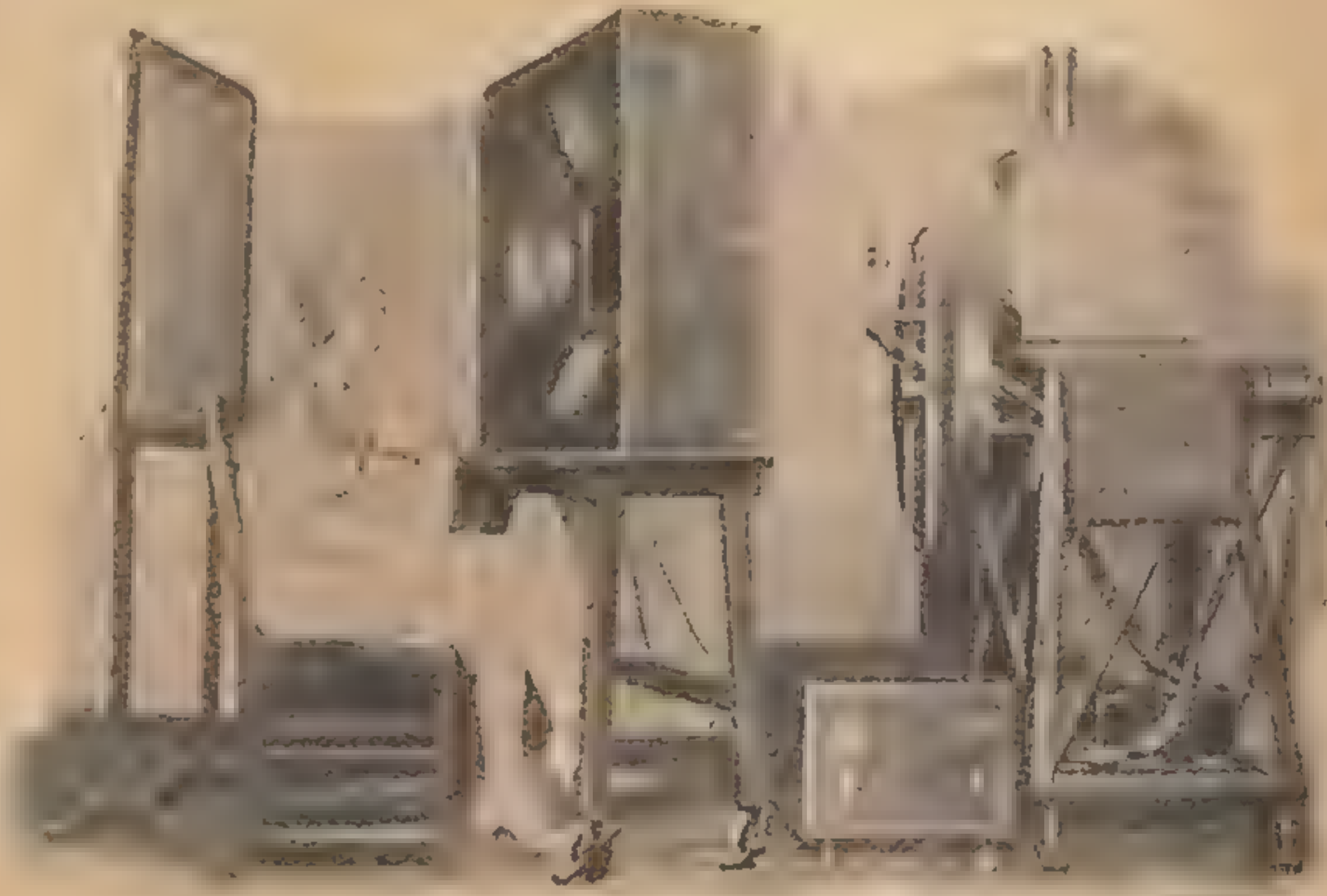
أفلم يأتك نبأ
الخطبة الملكية التي
لقاها الملك
جورج الخامس
ملك الانجليز ، في
فتاح المؤتمر
البحري العظيم في
لندن ، الذي
اشتركت فيه الدول
البحرية الخمس
العظمى ، وهي :
انجلترا والولايات
المتحدة الامريكية
وفرنسا . ايطاليا
واليابان ؟ فقد

رافتنا البرقيات تقول ان خطبة الملك
جورج سمعها الملايين البشريون في كل
اقسام الدنيا . في المانيا ، وامريكا ، والهند ،
راوستراليا ، وفي جنوبي امريكا . فكيف
سمعوها ؟ . الجواب « بالراديو »
فالراديو ، أو الاشعة اللاسلكية هي

الكفيلة اليوم بنقل الكلمات الى أي قسم
من أقسام الدنيا ، وهناك يسمعها الناس
واضحة مفهومة .

واليك ثلاثاً من المنح التي يجود بها
الراديو على بني حواء . المنحة الاولى الصور
الفوتوغرافية

إنك ترى في هذا الرسم صورة الأنسة
الذائعة الصيت في الجمال وحلاوة الشمائل
« مس فلورنس » اجمل نجوم الراديو ،
العاملة في شركة التلفزة الجديدة في نيويورك



الانسة الحسناء امام لوحة الراديو

ويشتمل هذا الجهاز الراديو على كل ما
توصل اليه الامتحان من لوازم هذا الفن
لحسيناً وتزييناً ، وقد استمدت الشركة
ذلك من مختبرات عديدة فمكنت من
الاتصال بها ، واجتبا ثمرات جهودها
العلمية والفنية . ففي هذا الجهاز كثير من

أدوات التحسين الجديدة . فيه ستة مكبرات
مسرحة ، ولوحة سينما طولها ٣٠ سنتمتر
وأربع بطاريات تصوير كهربائية ، وهذه
الاخيرة هي لباب هذا الجهاز . فهذا الطاقم
علي ما ترى هو أغنى طاقم تلفزي موجود
في الارض . يراه الكاتب في حال استعماله
فيشهد لارتقائه واحكام صنعه شهادة
أسها الحس والاختبار . وهو يرسل
الصورة المرسومة على لوحته الى أمد بعيد ،
وهي غاية في الوضوح ، ومساحتها قدم
مربعة . وتستعمل

فيه فوهة انبوب
معتدلة ونظيفة ،
توضع وراء
اللوحة المترججة
التي فيها عدة
عدسات بصرية

هذا هو القابل
الراديو الذي
جنت غزالة الجمال
تجاهه . وقد
استنبط حديثاً ،
ليظهر ان القابل
يمكن أن يصنع
لصيانة أفضل ما

يختار تصويره بالرغم من المحطات الهوائية
القوية العديدة ، وبالرغم من قربه
من تيارات المحطة . وفيه أربع طبقات
متوالية من الراديو يختلف طول الموجة
فيها من ٣٥ متراً الى ٣٦٠٠ متر طول
الموجة الواحدة .



الحسان يصورون بالراديو

وإذا نظرت هذا الرسم فانك ترى
منحة ثانية من منح الراديو وهي الفوتوغرافيا
غير البعيدة — وفعل الراديو الفوتوغرافي
لا يحتاج إلى طويل الشرح. لأن الفوتوغرافيا
هي جزء صغير من التلفزة. كما لا يخفى على
من له أقل إلمام في هذا الفن. والفرق بينهما
هو أن التلفزة تحمل الصورة إلى بعد، أما
الفوتوغرافيا فهي مجرد رسمها على اللوحة
دون نقلها إلى أماكن بعيدة

المنحة الثالثة — الموسيقى

بقي هنالك ما يحسبه أئمن المنح وأقدسها،
باعتبار الغرض المراد منه — وهو الموسيقى —
والموسيقى أشهر أعمال الراديو. وهي عبارة
عن نقل الاصوات الموسيقية بشرية كانت
أو آلائية. والمراد بها بنوع خاص هو
تسليّة المرضى في المستشفيات. الذين حرموا
من نعمة الحرية والتمتع بسمع الانغام المطربة
لتحكم المرض في أجسامهم. فهؤلاء يتلفنون
كثيراً لسمع الراديو يحمل اليهم نعمات أرقى
جوقات الموسيقى في الدنيا. كبرلين وباريس
وفينا وأخواتها العواصم التي أدركت اسمي
ما بلغه فن الموسيقى، وأئمن الآلات، وأبدع
المثنيين والمطربين. ففي الراديو للرضى
في المستشفيات هو وتسليّة يعز الحصول
عليها بغيره

فاهم مسائل المستشفيات في هذا العصر
هو غرفة الراديو. وهي غرفة سرية تضم
الادوات اللازمة للراديو. وأنواع
البروغرامات الموسيقية المستخدمة لتسليّة
المرضى وإبهاج نفوسهم. وقد أبدعت
شركة الراديو في أمريكا ترتيباً به يعم الراديو
المستشفيات والفنادق، أو أي بناية أخرى
كبيرة، التي يمكن وصلها بمحطة الراديو
المركزية. وفي جهاز الراديو هذا طرف
واحد، يتناول واحداً من أربعة بروغرامات،
الذي يختاره. ويمكنه الحصول على أي عدد
من الخارج التي يريدونها لاجل غرفة البناية

في فن الجغرافيا

كرة الأرض مع تقويم جغرافي

صنعوا في ولاية كاليفرنيا بأمريكا كرة
تمثل الكرة الأرضية، بقاراتها وأوقيانوساتها
ومعها فهرس فيه ٢٠٠٠٠٠ كلمة تقريباً.
وقد رسم على سطح الكرة ٤٣٠٠٠ كلمة
ندل على ما في ذلك السطح من مدن وجبال
وأهوار وخليجان الخ الخ. أما التقويم المشار
إليه فيوجد في جوف الكرة، لأنها مجوفة،
على ما يظهر لك في الرسم صفحة ٩، وهنالك
جهاز طبوغرافي به يمكنك من تعيين موقع
أي مدينة أو نهر أو جبل، تعييناً مدققاً،
بما لا يمكن الحصول عليه من كرة أخرى.
إن ظاهر هذه الكرة لا يختلف عن ظاهر أية
كرة أخرى إلا في أنه مفتوح من موضعين
لإدخال عدسات بصرية مكبرة ولاظهار
الخط الدقيق الذي به كتبت الكلمات على
سطحها وجعله مقروءاً. لأنه مطبوع على
سطح الكرة طبعاً ميكروسكوبياً فلا يقرأ إلا
بمساعدة الميكروسكوب. وكل مجموع من
سطح الكرة مطبوع على حدة، أي باعتبار
المجموعات الجغرافية، كالاقسام السياسية

العديدة. ويمكن أن يعمل الجامع والبرواز
دون احتياج إلى يد بشرية، من إحصائي
أو خبير، وكذلك من حيث اختيار
البروغرام الذي يريد به المريض. وليس على
المريض إلا أن يسمع ويختار. أو يشير
إلى ما يريد من البروغرامات فيكفي لذلك
ضغط خفيف على مفتاح من مفاتيح الجهاز
يشبه الضغط المؤلف على مفتاح التلفون،
فيرسل البروغرام المطلوب، بواسطة سلك
يؤدي إلى خارج الغرفة التي فيها المريض،
وبهذه الوساطة سهلت التسليّة في غرف
المرضى. انظروا إلى الصورة بصفحة ٩، تر
فيها قسمين. ففي القسم الأدنى ترى مفاتيح
الجهاز التي ترسل البروغرام المطلوب. وفي
القسم الأعلى ترى السلك يحمل النغم من
الراديو إلى سرير المريض فيطربه ويشنف
أذنيه بالرغم من قيود المرض. ويلزمنا
الوقت الطويل، والشروح الضافية إذا نحن
رמنا الاتيان على كل فوائد الراديو، وفروع
عمله العديدة. فيكفي القول أن منح
الراديو الحالية هي أئمن ما بلغه الانسان من
محسنات الحياة ومخففات أحزانه

في التشریح

الجسم الشفاف

صنع العلماء في درسدن بألمانيا جسماً
شفافاً كالزجاج : يشف عما وراء مادته الجلائية
من الاعضاء والعضلات ، كل في مكانه ونسبته الى
بمجموع الجسم



وقد أرسل هذا
الجسم من درسدن ،
مفصلاً إلى المتحف
المسحي بمدينة لندن
حيث ركبوه معاً ،

فصار رسماً كاملاً يمثل الانسان . وقد
ظهرت فيه الاوردة الزرقاء والشرابين
الحمران . والجسم بمجموعه كالطيف أو
الشبح تراه ولا تراه . وقد انتزع منه كل
ذرة من الذرات القائمة ، ولم يبق فيه إلا
الشفافة كالزجاج والغرض من ذلك
تسهيل درس الجسم الانساني على طلبة
الطب والتشريح وعلم الصحة في المدارس
العالية

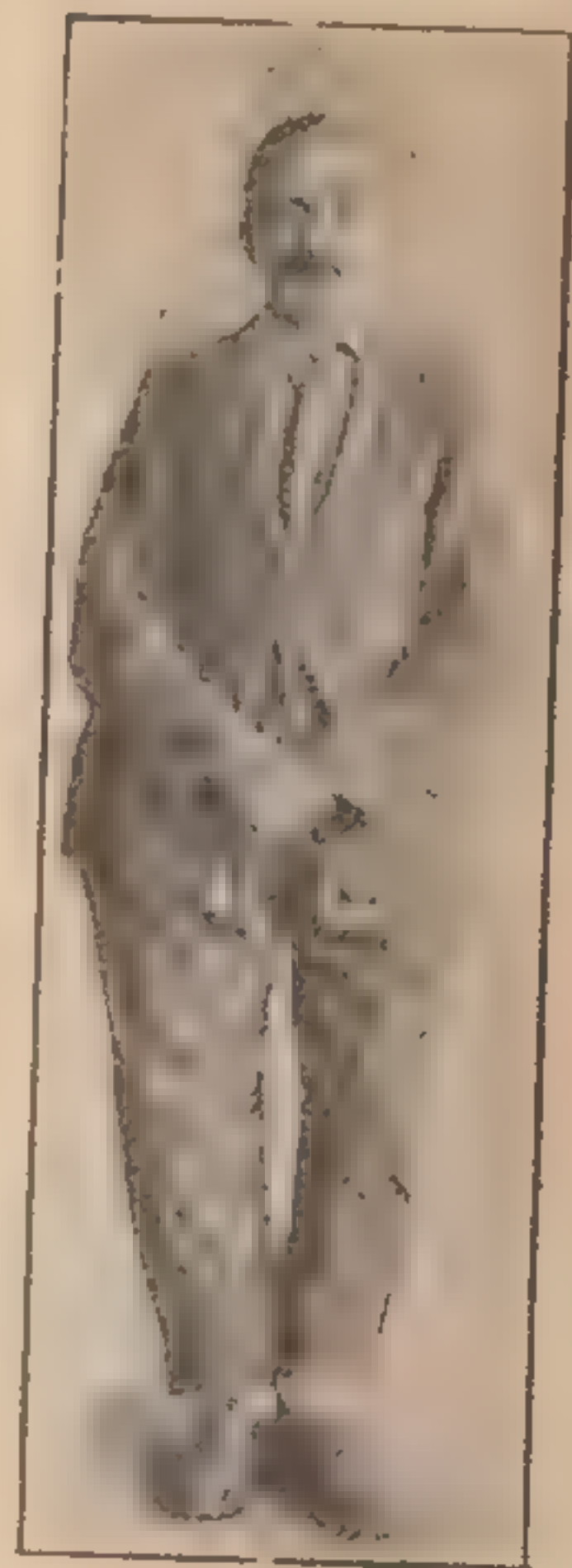


كرة ارضية مع مقياس جغرافي

مثلاً ، والخطوط المتنوعة ،
والجبال والانهار والمدن
والخليجان . فهذه كلها لا يمكن
طبعتها وطبع الكلمات الى
تجهزها ، طبعاً واحداً . كما
لا يخفى على من درس الخريط
والكرات الجغرافية ، بل
يلزمه طبقات عديدة . كما في
كل مطبوعات الصور
المتعددة الالوان . وطول
الجزء الواحد ٥١ فيراطاً
بعرض ٤ قراريط . وفيه
٢٨ خطاً من قدر القيراط
الواحد . والشقق المكون
منها سطح الكرة مخرومة من
جانبا حول زرمعدني متصل
باليد التي تديره

النامي الى اسفل

رجل تقصر قامته كلما تقدم في السن
وبعد الى أين ؟ يقولون لي أنتي
أقدر أن أعيش وان كنت مريضاً .



الرجل الذي يقصر

الرايو الموسيقى في قاعات المرضى

ولكنني أراني أتقلص عاماً بعد عام
قال أين أنا ؟ هل يبلغ رأسي قدمي
فاصير ككرة القدم فقد خسرت من
طولي ٩ قراريط في الثماني سنين
الماضية . وأخاف أن أخسر الباقية فيما
يلي واليوم طولي ٤ أقدام و ١٠ قراريط
بدله أقدام و ٧ قراريط . وقد فُحصني ٤٠٠
دكتور وانفقوا كلهم أن هذا التقلص ليس
بالضرورة مخطراً وأنه يمكن أن أعيش
خمسین سنة ولكن اذا صح وعشت خمسین
سنة وأنا أخسر فيها كل ثماني سنين تسع
قراريط فاني سأخسر كل طولي الذي هو

قوة الحب

معهما في عزلتهما عيشة الوحدة دون أن تعرف للحياة هما، أو تعباً بما يخجوه لها المقدور في طيات غيبه.

فلما رآها رأفت هام بها وعزم على طلب يدها، وكان أبوها يعني تزويجها من غنى موسر، لتستعير بماله عما فقدته من مال والدها، ولذا قبل طلب رأفت، وما هي إلا أيام حتى عقد له العقد عليها، فكان كل أسبوع يأتي إلى القصر فيقضي فيه مساء.

الخميس ويوم الجمعة ثم يعود عند الأصيل بعربته إلى مصر الجديدة.

وكان القمر بدرأ ينير بضياؤه اللجينية صفحات الليل، وقد قام على ضفتيه صفوف النخل كأنها مردة تحرس واهب الخصب والحياة لمصر من أن تعيث به يد عابث. والأشجار تتماوج

تحت ثلمات النسيم العليل والفضاء يعبق بشذا الورد والرياحين، ورأفت يسير في ممشى الحديقة وهو ثمل من خمرة الفرح والسرور، فقد لبث طول عمره لا يعرف قلبه الحب حتى أبصر مفيدة فشغف بها واستولى هواها على مشاعره، وبادلته هي الهوى والصبابة، فتدله بها وأيقن بأنه عندما يتزوجها يصبح أسعد مخلوق على وجه البسيطة.

وكان يسير وهو يعتقد بأن الطبيعة بأسرها فرحة لفرحه، فطرق أذنيه وقع أقدام على أوراق الأشجار اليابسة، فطلع إلى مصدر الصوت فظهر له شبح يسير بحذر مخبئاً وراء جذوع الشجر، دون أن يسلك الممرات التي يقع عليها ضوء القمر

ولم يكن يفكر في الزواج، لكنه لما فقد والدته وأصبح وحيداً في هذا الوجود وبلغ حد الأربعين، وهو سن القوة عند الرجل، شعر بأنه في منعطف العمر. وأحس بأن لا بد له من تكوين عائلة، يركن إليها. ويسلو هموم الحياة بين أحضانها، فبحث عن بغيته في أكثر الأسر العريقة في العاصمة، لكنه لم يجد بين فتياتها من حركت مشاعره وأسرت قلبه. فطفق يرتاد



فكان كل أسبوع يأتي إلى القصر فيقضي فيه مساء الخميس ويوم الجمعة

البيوتات النديلة التي أخنى عليها الدهر، فرأى الآنسة مفيدة ابنة إبراهيم باشا عبد الرحمن، وكانت هيفاء، دعجاء، جميلة التكوين، متناسبة التقاطيع، قد نالت قسطاً وافراً من العلم، ولم تكن قد شارفت العشرين من عمرها، وكانت تعيش مع أبيها في قصرهما في الجزيرة، عيشة غاية في البساطة، لأن إبراهيم باشا الذي ورث عن أبيه وجده عقارات وأموالاً وفيرة، أضعافاً مضاعفات عقيمة أودت بكل ما يملكه، ولم يسلم منه غير قصر الجزيرة وبضعة فدادين، لا تكاد غلتها تكفي النفقات البسيطة التي كان سكان القصر في حاجة إليها.

وكانت مفيدة وحيدة أبوها، تعيش

أزفت الساعة الثانية بعد نصف الليل ورأفت لم يغمض له جفن، فنهض من سريره وتطلع من النافذة فرأى الحديقة الغناء المنبسطة أمامه قد كللتها الأشجار ورصعتها الزهور التي تملأ الفضاء بأريجها العبق، والنيل ينساب في أقصاها، وصفحته تلعب تحت ضوء القمر كأنها مرآة مجلوة، فتأقت نفسه لمناجاة الطبيعة في أرق ساعاتها واصفاها، فغادر غرفته، وسار في أروقة القصر الملاهي بالاثاث القديم البالي، الذي يدل على مجد تليد، وعز لم تبق منه الأيام غير ذكرى مؤلمة.

سار في الحديقة وهو يستنشق الهواء، وقد غمره السرور والتلذذ بتريده ذكرى هنائه وسعادته في سكوت ذلك الليل، وبين احضان هذه الطبيعة الفتانة المغرية

وكان رأفت يشرف على الأربعين، بهي الطلعة، رشيق القوام، أنيق الملبس خلاب الحديث، لم تقعه أموال أبيه الوفيرة عن السعي والسكد. فقد جد في دروسه حتى نال شهادة الكفاءة ثم البكالوريا، وبعدئذ قصد انكلترا، حيث قضى أربع سنوات حاز فيها أرقى شهادات الهندسة. ولما عاد إلى مصر أنف من التوظيف فاطلق الاعنة لذكاته في الميادين الحرة، وتعاطي مقاولات المباني، وكان رائده في عمله الدقة وحفظ المواعيد فذاع صيته، وأقبل الناس عليه، فأثرى في سنين قلائل ثراه لم يحزه زملاؤه المشتغلون بمهنته في عشرات السنين.

وأنت ماذا تفعل في الحديقة في مثل هذه الساعة ؟ ولي الحق بمناقشتك الحساب على كل ما يبدو منك .

— أساهر البدر والنجوم ، دون أن أنتظر من يأتيني على متن المياه ، وبصفر لي فأجيبه بمثل صفيره ، ثم أسرع لموافاته إلى الكشك الكائن في أقصى مكان من الجنية — أتريد التجسس على أعمالي ، ومحاسنتي على تصرفاتي ، ولم أصر بعد زواجك — أنك حر في أن نحبي أو تبغضني — أنتك حر في أن نحبي أو تبغضني فتأثره لهذا الجواب ، وهم بأغلاظ

لذهل من وجوده في الحديقة في مثل تلك الساعة المناخرة من الليل ، وهو في حالة مربية ، يخشى منها أن يفضح أمره دأمله ملياً ، فراه يسير قاصداً كشكا في أقصى الحديقة ، فتبعه سالكا الماشي المظلمة عرق الشبح وصفر صفيراً متقطعاً ، وما إلى إلا ثوان حتى شق الفضاء صفيراً آخر آتياً من صوب القصر ، فعجب رآفت من ذلك وتطلع في الشبح فألقاه واقفاً لا يتحرك ، فاخبتاً وراء شجرة ضخمة وأخذ يراقبه .



أوجاع الظهر والكلية

ان حبوب دونس هي الدواء الوحيد الذي يشفي جميع أمراض الظهر ويريح الانسان من آلام الكليتين . والسبب في ذلك هو أن الكليتين يتعبان أحيانا ويعجزان عن القيام بوظيفتهما وعملهما في الجسم فيؤثران على الجسم وخصوصا على الظهر ويسببان فيه آلاما وأوجاعا فحبوب دونس تصل الى الكليتين وتذيب الاملاح والحوامض والسموم الموجودة هناك . ومتى ذابت هذه الاملاح والحوامض والمواد من الكلية زال الوجع وارتاح الجسم نحن نقول لك أنك لو كنت مصابا بوجع الظهر او الروماتزم او مرض الكليتين فحرب زجاجة من حبوب دونس فتقول عنك أعراض المرض وتشفي إذ لا يوجد في الدنيا أحد يستطيع أن يركب دواء للكليتين يفيد مثل حبوب دونس المحضرة في بلاد الانجليز

الدواء المعمور : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)
والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا

ولم يمض على وقوفه برهة حتى سمع خفيفاً وراءه فالتفت مسرعاً فابصر شبحاً آخر مقبلاً نحوه . فبينه فإذا به شبح امرأة ، تخفق قلبه خفقاناً شديداً ، ووضع يده عليه ليسكر اضطرابه ، لكنه كان يزداد وجوباً . لأن شعوراً داخلياً أوحى اليه بأن القادمة هي مفيدة خطيبته بل زوجته التي وضع فيها آماله ، ووثق من حبها له وتدلها به ما جعله يعتقد بأن عليها يقوم هناؤه وسعادته ، وإذا فقدتها فقد كل أمل له في الحياة ، بل فقد حياته نفسها وقف رآفت زمناً يتطلع الى شبح القادمة وهو يسير بيقظة وحذر ، وقد ذاع عقله وفقد رشده ، لأنه رأى كل آماله قد اهارت فجأة ، ولم يعد له مارجوه من دنياه بعد ما رأى بعينه حبيبته التي هي هي نفسه ، ذاهبة في ظلام الليل إلى موعد غرامي ، فلم يفكر فيما يفعله ، لأن عقله لم يكن يساعده على التفكير في ذلك الوقت ، بل ظهر على حين غرة أمام مفيدة ، فاجفلت متراجعة وقد تولاهها ذعر شديد ، فضحك رآفت ضحكة اغتصائية ، وقال لها منهمكا أراك من عاشقات الطبيعة أيتها الأنسة تفضلين مناجاتاً في دجى الليل ، على الاستسلام إلى أحلام الكرى اللذيذة في فراشك الوثير ؟ قبلت مفيدة نفسها ، واقتربت منه عند ما عرفت فيه خطيبتها وقالت بلهجة عصبية .

لا تخجل الأوجاع



لا تخجل بعد اليوم أوجاع الظهر ولا آلام العنق
«اللمباهو» لأن استعمال

بلسم شمبرلين للأوجاع

يخفف الآلام في الحلق ويخفف آلام العنق
وهذا الدواء يعيد في إزالة الآلام
العنقية والآلام المبرمة التي تسببها أمراض
عروق النساء واللمباهو والروماتزم
استفدوا دائماً ببلسم شمبرلين
للأوجاع واستعملوه بسخاء وقت ظهور
الأعراض الأولى والآلام والأوجاع

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

كلار الجمل - ٥٠ روزنرغ وشركاه بمصر

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج ، وما يجب على الإنسان المريض
أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الأطباء
عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة ،
اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسروراً
إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة ملهات طوابع بوستة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

وجميع مشاعر نفسي ، وإني أقابله كل ليلة
في هذا الكشك فيوافيني إليه آتياً في قارب
فتتطرح الغرام وتنساق كؤوسه مترعة ،
حتى إذا أوشك الليل أن ينسلخ من ثوبه
الداجي ، انسألت من مكان هنائي ، وموضع
سعادتي ، وعدت إلى حجرتي وأنا أردد
في نفسي ذكرى تلك الاويقات الهنيئة التي
قضيتها بصحبته ، فدعني أمر لآله بانتظاري
كما بدالك

وكان رأفت يستمع لها وقد تمزق
قلبه وتقطع فؤاده ، فظل هنيهة واقفاً لا يحير
جواباً ، وقد تنازعت عواامل الحب والغرام
لحار في امره ، فهل يضحي نفسه في سيل
من يهوى ، ويتركها تفعل ما تمليه عليه
عواطفها ؟ أم يضحيها في سيل نفسه ،
فيطأ مشاعرها بقدميه ويرغمها على الخضوع
لحبه والرضوخ لغرامه ؟

لكنه فضل تضحية نفسه لأنه كان
رقيق القلب شديد الحب لها ، والحب
يتطلب التضحية ، وهل ثمت تضحية أشد
من التخلي عن يهوى وتركه لمن ينافسه ؟
فقال لها بصوت لا يكاد يخرج من
شدة التأثير :

إني أحبك يا مفيدة حبا بلك كل
مشاعري وحواسي ، ولذا لا أريد إلا
هناءك ، فقول لي أنك تعشقين من كل
جوارحك ، وأنا أحيد عن طريقك ،
وأتركك له دون منازع

فصاحت وقد أثار الفرح حياها الجميل :

أحقيق ما تقول ؟

فأجاب بيأس :

اقسم لك بشرفي

— إنك طيب القلب ، شريف

النفس ، وأأسف لاني أحببت غيرك

— أخبرني حبيبك أنه ليس ثمت

ماحول بين زواجكما لاني سأهبكما من

مالي ما تستعينان به على العيش الهنيء طول

حياتكما

فصاحت بسرور وإعجاب :

القول لها ، لكن القمر الذي كان متلفعاً
بالغيوم ، ظهر في تلك اللحظة فانار وجهها
الفتان ، فبدت عيناها الجلاوان ، وخداها
الموردان ، وثغرها الأحمر الجميل ، وقامت
الهيفاء المتسريلة بفستان حريري شفاف
يبدى تكاوين جسمها البديع ، فتلاشى
غضبه أزاء هذا المظر ، وأصبح أمامها
كالجل الوديع وقال لها بصوت رقيق تنخلله
نغمة التوسل :

عفواً أيتها الآنسة اذا ساءك كلامي ،
فلم يخطر ببالى قط أن اتجسس عليك . فتد
منع حبي لك الكرى عن عيني ، فأنحدرت
الى الحديث ، لانا جى الطبيعة واحلم بسعادتي
وهنائي ، فرأيتك مقبلة ، فشعر بك قلبي قبل
أن تميزك عيناى ، فهل لك أن تخبريني إلى
أين أنت ذاهبة ؟

فاطرقت مفيدة ولم تجب . فاردف
رأفت بلهجة التوسل :

أظنك ذاهبة لموافقا من اختاره قلبك ؟
فاجابت دون حياء ولا خجل :

لقد أصبت .

فصعق من هذا التصريح ، ووقف برهة
مترنحا ، وهو يكاد لا يصدق ما سمعه ثم قال
بصوت العاتب :

إنت يا مفيدة تذهبين في دياميس الظلام
للقاء عشيق ؟

فانفجرت الفتاة صائحة بصوت
الشامت الفرح :

نعم إني ذاهبة لموافاة حبيبي الذي
تيمني غرامه ، فانت خطيبي بل زوجي لكنى
أكرهك وأمقتك ، ولم أرض بك بعلا
إلا تحت إلحاح والدي اللذين رفضا
تزوجي لعزت لانه فقير مثلى . وراما
يبيع لك لأنك غنى تملك الاموال الوفيرة ،
ولم يدريا بأن كل شئ في هذه الحياة يباع
ويشترى ، ماعدا القلب الذي يوهب هبة
دون أن يكون للمال دخل في ذلك ، فانت
ستبتاع جسمي وحواسي بذهبك ونضارك
وعزت سيكون المسيطر على فؤادى وعواطفى

— إنك ملاك بصورة انسان
خاد عن طريقها وقال لها :
— إذهي للقياء فقد طال انتطاره
— وأنت ماذا تفعل ؟

— سأبث هنا حتى تعودى . فاذا
دري أحد من أهلك بغيابك . يمكننى
الدفاع عنك
فأحنت له رأسها شاكرة ، وسارت
بقوامها الالهيف تنساب بين الأشجار ،
فشييعها بنظره وهو يتهد تهدا كاد يمزق
صدره .

وكان وقع الانتظار شديدا على قلب
رأفت ، فكانت الدقائق تبدو له كشهور
الساعات كسنين ، فكان يتعذب بكل قوى
نفسه ، ويتألم من صميم مشاعره ، لكن
لأنه كان يستعذب هذه العذابات والآلام
لأنه إنما يتحملها فى سبيل هذه حبيبته
مادتها .

وفما هو على هذه الحلة ، أقبلت مفيدة
راكضة وقد تملكها الذعر والهلع ، وما
وصلت اليه حتى ألقت بنفسها بين ذراعيه
وشرعت تبكى وتنتحب . فضمها إلى صدره
وقد هلع قلبه خوفا عليها ، وقرب وجهه من
وجهها قائلا :

مفيدة ... ماذا دهك ؟ هل لم تجدى
حبيبك ؟ هل مد يد الاذى إليك ؟ أخبرينى
حق السماء ، فان قلبى يتمزق لكل دمعة
تسكبها عينك

فأسندت جبينها إلى كتفه وأجابت
بصوت يتخلله البكاء والشهيق :

— لقد قابلت عزت وأطلعت على
شهامتك ، وبيئت له حالتنا المادية وأبديت
له مروءتك التى شامت مساعدتنا على
زواجنا ، فعجب لذلك لأنه كان يظن أنى
واسع الثروة عظيم الغنى . ولما تكشففت
له حقيقة أمرنا تمحل الاعذار ليتخلص من
الزواج بى ، فأيقنت بأن هذا الوغد كان
يتعشق غناى لا شخصى

وهنا خنقتها العبرات وبكت بكاء .

انفطر له قلب رأفت . فهدأ روعها ، وسكن
جأشها ، وطلب منها أن تعود إلى غرفتها
لئلا يراها أحد . فقالت :

— وماذا يهمنى بعد ما انهدمت آمالى ،
واندك صرح حياى

فرفع رأسها بيده وقربه من وجهه حتى
تلاقت العيون وقال :

— ولكن ألسن خطيبك ؟ ألسن
زوجك

فصاحت بفرح :

ألم تزل تحبني ؟

فأجاب : احبك أكثر من ذى قبل
فتملقت بعنقه بسرور . لكن يديها
ما لبثتا أن تراختا وقد خيم على وجهها
البديع سحابة حزن عميقة وتمتمت :

آه . إتنى لا أستحق حبك ، بل
لا أستحق عطفك على

فقال وقد اضطرب قلبه فى صدره من
لهجتها المحزنة :

لقد نسيت ما مر بك يامفيدة . فكونى
لى تجعلينى أسعد إنسان

فأجابت بصوت مرتعد :

لا أقدر

— ألم تزالى تحبينه ؟

إنى أمقته من اعماق قلبى
— إذن ماذا يحول بينى وبينك ؟
— أمر عظيم بأرأفت ... أمر لا تميله
الأرض ولا ترضى عنه السماء

— صرحى به يامفيدة ، فانى أنقاضى
عنه مهما عظم أكراما لك

— آه . إن لسانى لا يطاوعنى على
التلفظ به ...

— تكلمى يا حبيبتى ، فان فى قلبى ما تسع
لكل رغبات نفسك

— إن فى أحشائى ... آه يا إلهى ...
فى أحشائى ثمرة العار ... فهل ترضى بى
وأنا فى هذه الحالة

وابعدت عنه وخبات وجهها بيديها
وأخذت تبكى بكاء يهتر من شدته كل جسمها
فأمامها مليا وقد أخذته الشفقة عليها ، ثم
اقترب منها ، ونزع يديها عن وجهها ، وضمها
الى صدره بحنان ، وأسر فى أذنها :

إنى أَرْضى بك زوجة ، وسيكون
الجنين الذى تحملينه إبنا شرعيا لى

واقترب وجهها عما . وتلافت شفاههما .
ولبثا مدة متعاقبين

مورج نيفولاروس



تباع فى جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بينيش شارع ابو الباع بمصر

بدأ لون سيارتك يصبح كالحا

فهى لم تعد جميلة كالسابق
ولم تعد انت فخورة بها

لماذا ؟

ستقرأ الجواب فى الاسبوع المقبل .
وتقرأ فى الوقت ذاته كيف نستطيع
انه تغير منظر سيارتك وانه تسر
بها كما كنت يوم اشتريتها



لماذا لا تفكح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل



المعلم - مين ابوه وامه مغرمين بالصيد
التلميذ - انا ... دنا ابويا ليل نهار في
صيد البط
المعلم - وامك ؟
التلميذ - في صيد ... ناوي ..

في المحكمة

القاضي : حكمت المحكمة على المتهم بشهر
مع الشغل
المتهم : أنا أحضر ٣٠ رجلاً وتنحس
يوماً واحداً

الزوج والزوجة :

الزوج - الدكتور وصف لي حاجه
سخنه فايه فكرك آخذ ؟
الزوجة - خذ لك علقه ...

على السلم
الزوج : دخل المنزل سكرانا وجلس
على السلم وقال : تعالي يا بنت شليني
الزوجة : يا دهنوتي هو انت سكران
الزوج : يا بنت الكلب تعالي شليني
الزوجة : ما قدرش أشيلك انت ثقيل
الزوج : أشيلك ازاي
الزوج : شليني ولو على مرتين

الام (بغضب) - أكلت ليه يا ولد
تفاحة أخذك ؟
الابن - اعمل ليه ... كنا بنمثل دور
آدم وحواء فلما قدمتها لي اكلتها



السمين - توديني المحطة بكام ؟
العرجي - ٥٠ قرش يايبه . علشان
كان لح اخذك على مرتين



الاول - انا زعلان والله ان حماتي
عيت العيا ده
الثاني - ليه ماهو احسنك
الاول - ولكن مش خطر

بين ممثل ومديره :

الممثل : أظن يا أستاذ أنا نجحت في
دور الشحاذا
المدير : طبعاً . لكونك ساكن بجوار
(السيدة)

القاضي - عمرك كم سنه ؟
اللس - عشر سنوات
القاضي - عمرك عشر سنوات وتسرق ؟
اللس - لا . ولكن باباه مريض اليوم
وانا أقوم مقامه



لم يخر منها القطن
أخذ مشكاح زلعة خضراء كانت في
بيته لبيعها في السوق . فلما جاء الذين
يرغبون في شرائها وجدوا فيها خرقة
فقالوا : انها خرقة يا مشكاح
فقال لهم : والله انها كانت ملائكة قطننا
لأى ولم يخر منها شيء ...

اعتذار لطيف

الاول : مال عينك ورمه كده
ومتخرشم ...
الثاني : أصل الست زوجتي كانت عايزه
٢ جنيه ولا كنش معايه غير ٥٠ قرش ...

الثبات على المبدأ

القاضي : كم سنك ؟
السيدة : ٣٥ سنه
القاضي : انتي أتذكر أنك قلت لي
ذلك منذ ٧ سنوات
السيدة : وهل نحن ممن يغيرون كلامهم

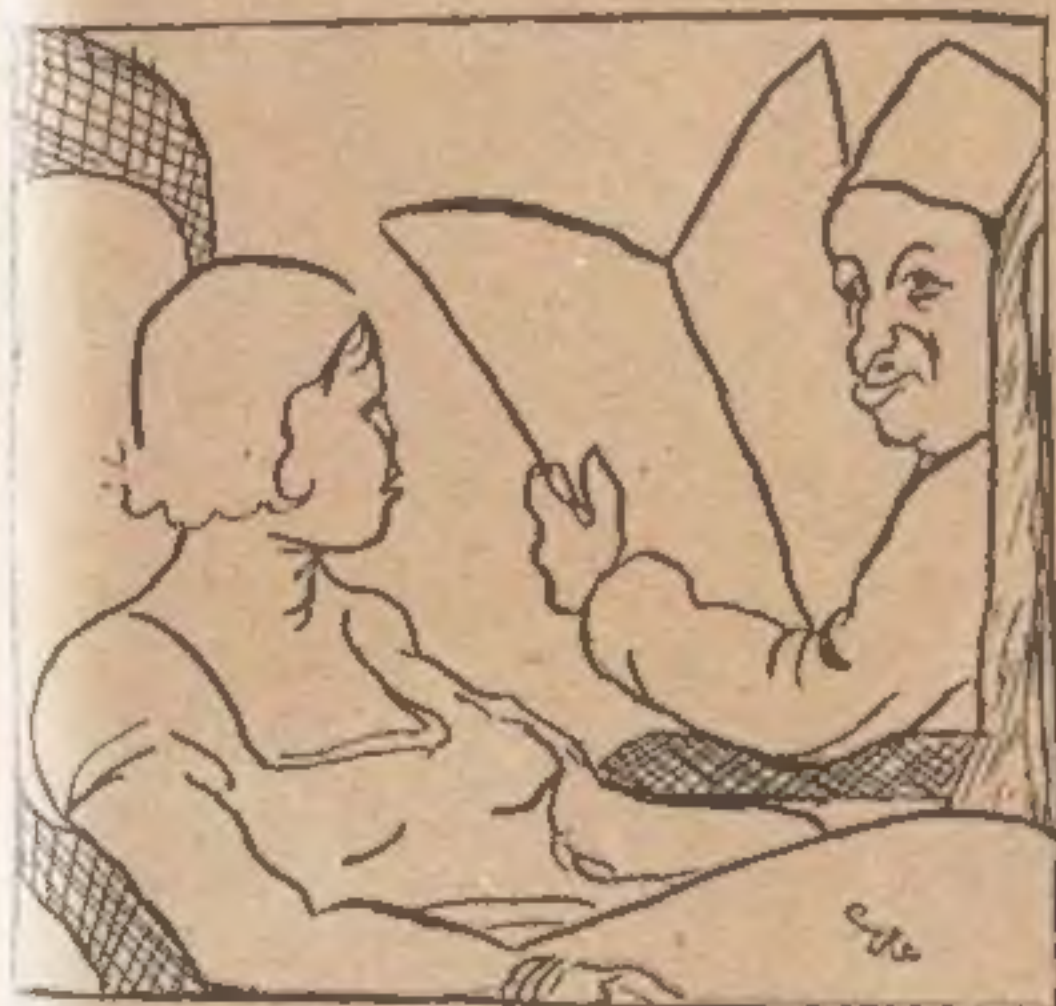
الساعة والمرأة

السيدة : ما الفرق بيني وبين الساعة
الرجل : الساعة تحفظ لنا الوقت
وأنت تضيعينه

حيرتنا

القاضي : اخلع بديك من جيبيك يا حمار
النشال : والله لقد احترنا . إن
وضعناها في جيوب الناس قبض علينا ،
وان وضعناها في جيوبنا انشتمنا

الساعة كام



هي — لقد قال لي أبي أني ملاك هبط
من السماء
هو — نعم . ولكن هبط علي أنفه ...



هل يسرى على هذه قانون الاجتماعات
والمظاهرات

أما عاقل

اختلف الناس فيمن افضل ابو بكر
أم عمر

فقال احدهم : عمر افضل
فقال الآخرون : وكيف علمت ذلك
قال — لأنه لما مات ابو بكر مشى في
جنازته عمر ولكن لما مات عمر لم يمش
ابو بكر في جنازته ...

بين الزبون والخياط

الزبون — إيه الموضه بتاعت الشتاء ده ؟
الخياط — الدفع مقدماً ...



هي : ياخويا حضرتك معدول في
وقفك كده ليه ومناخيرك قصيره قوى !!
هو : أعوذ بالله ... إوعي يا شيخه
تحسدني وانت عنكي يظلم في رجلكي !!!

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجرة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طالب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من
الاسم بحروف سبلة القراءة
العنوان
المدينة
المديرية



اللاسلكي اللاقط ٢٨٠٢

فيليبس

الالتقاط في مصر كامل دائماً

في الشتاء:

طول الامواج ١٠ - ٢٤٠٠ متر

في الصيف:

طول الامواج ١٠ - ٢٠٠ متر

جميع التجهيزات مجتمعة في هذه الآلة

يسمح لك بان تتمتع بسماع
الاذاعات التليفونية اللاسلكية
من محطات التلفون اللاسلكي
ذات الامواج القصيرة .
فتسمعها جيداً جداً بمكبر للصوت

PHILIPS